nunca se sabe

by javiH 16

Category: How to Train Your Dragon

Genre: Friendship, Humor

Language: Spanish Status: In-Progress

Published: 2014-06-29 03:28:10 Updated: 2014-12-30 01:24:50 Packaged: 2016-04-26 19:28:58

Rating: T Chapters: 6 Words: 15,482

Publisher: www.fanfiction.net

Summary: que pasar \tilde{A} -a si Hiccup de 11 a \tilde{A} ±os fuera enviado al futuro junto con todo su pueblo para ver una pel \tilde{A} -cula llamada "como entrenar a tu drag \tilde{A} 3n". que pasar \tilde{A} -a s \tilde{A} - el lugar a donde llegaron, no es otro que la casa de un hombre con una sola pierna y ojos verdes, que adem \tilde{A} ;s resulta estar casado con Astrid que ya tiene 22 a \tilde{A} ±os. Spoilers de HTTYD 2

1. Chapter 1

** Hiccup: 15 años**

En ese momento no sabÃ-a si gritar de alegrÃ-a o de frustración, habÃ-a tenido recién, la mejor cita de su vida (en realidad la única que habÃ-a tenido), con la persona mÃ;s linda que habÃ-a conocido y todo gracias a Toothless, su mejor amigo, que también resultaba ser un dragón, la raza de seres con los que su tribu estaba en guerra. Como si eso fuera poco, acababa de conocer el lugar que su padre habÃ-a estado buscando desde hace 15 años, el lugar donde vivÃ-a un monstruo gigante con tamaño suficiente para arrasar la aldea con un par de golpes.

Ohh y por ultimo y para cerrar con una nota feliz, al d \tilde{A} -a siguiente ten \tilde{A} -a que presentarse ante toda la isla y matar a un drag \tilde{A} 3n solo para formar parte de una comunidad en que ahora estaba m \tilde{A} 1s que 100% seguro de que no quer \tilde{A} -a participar. Ahh y solo para que quede claro, \tilde{A} 0l no planeaba matar al drag \tilde{A} 3n.

Fue en ese minuto cuando se dio cuenta de lo cansado que estaba, hab \tilde{A} -a tenido un d \tilde{A} -a rebosante de emociones y, por lo tanto, lo \tilde{A} onico que quer \tilde{A} -a hacer ahora era acurrucarse en un lugar c \tilde{A} onico y calentito, y echarse a dormir.

Justo despu \tilde{A} ©s de haber pensado en eso, una luz, diez veces m \tilde{A} ; s brillante que la de una antorcha apareci \tilde{A} , oblig \tilde{A} ;ndole a taparse los ojos.

>Ã%l no lo supo hasta mucho despuÃ@s, pero al mismo tiempo, una luz

** Hiccup: 22 años**

>salió del comedor donde habÃ-a estado conversando con los demás ancianos, decidiendo que hacer a continuación: llevaba más de dos años dirigiendo la reconstrucción de Berck y después de todos ese tiempo parecÃ-a que los planes estaban llegando a su fin. todos las áreas publicas y la mayorÃ-a de las casas estaban de nuevo en pie. HabÃ-an logrado arreglar los sectores pertenecientes a los dragones e incluso habÃ-an hecho mejoras para prevenir los incendios y todo tipo de desastres. habÃ-a pasado mucho tiempo desde el ultimo ataque, pero aún asÃ- le parecÃ-a como si todos los cambio que habÃ-an ocurrido desde entonces hubieran sucedido ayer. El cambio al que más difÃ-cil se le habÃ-a hecho adaptarse, claramente, habÃ-a sido la muerte de su propio padre, Stoick. Que por intentar salvarlo habÃ-a muerto dejándolo a él al cargo de la tribu.

baj \tilde{A}^3 los escalones que conduc \tilde{A} -an al centro de la aldea con cara de cansancio y los hombros ca \tilde{A} -dos, atraves \tilde{A}^3 la plaza central casi desierta con la llegada de la noche y sigui \tilde{A}^3 caminando hasta meterse en un camino angosto entre dos edificios. No lleg \tilde{A}^3 a notar la oscura sombra que lo miraba desde el tejado de una de las casas vecinas.

cuando sali \tilde{A}^3 del otro lado del callej \tilde{A}^3 n por el que iba caminando, s \tilde{A}^o bitamente una monstruosidad negra se le ech \tilde{A}^3 encima y comenz \tilde{A}^3 a leng \tilde{A}^1 /etearlo hasta que quedo completamente ba \tilde{A} tado en saliva.

- Toothless... - reclam \tilde{A}^3 mientras sal \tilde{A} -a de debajo del drag \tilde{A}^3 n - sabes que tu baba no sale.

intento sacar el exceso de saliva de su ropa pero estaba claro que no ten \tilde{A} -a ning \tilde{A} °n uso, sacudi \tilde{A} ³ las manos frente a la cara de su amigo salpic \tilde{A} ¡ndolo. Est \tilde{A} © ultimo dej \tilde{A} ³ re \tilde{A} -rse abruptamente y procedi \tilde{A} ³ a dirigirle una mueca exasperada a su jinete.

cuando ya comenzaba a retomar el camino que llevaba a su casa, sinti \tilde{A}^3 que Toothless lo empujaba con el morro, pidi \tilde{A} Ondole silenciosamente ir a volar.

>Ã%l mismo no se pudo resistir por mucho tiempo a la mirada suplicante de su amigo, y a pesar del cansancio y agotamiento se subió a lomos de este y encajó su prótesis en su lugar correspondiente, mientras se amarraba por la cintura a la montura en que iba sentado.

Con un gr \tilde{A} ; cil salto, los dos despegaron hacia el cielo, cada vez m \tilde{A} ; s alto, con una ansiedad creciente por tocar las nubes.

Unas horas después aterrizaron junto a su nueva casa, donde Hiccup se habÃ-a ido a vivir tras su matrimonio hace 3 meses. fuera de estÃ; estaba Astrid jugando con Stormfly.

apenas se baj \tilde{A}^3 de Toothless, Astrid le dirigi \tilde{A}^3 una mirada de desaprobaci \tilde{A}^3 n.

>- ya era hora - dijo con un tono enojado pero con un asomo de sonrisa en sus labios.

Hiccup decidi \tilde{A}^3 que le conven \tilde{A} -a no responder a esa frase, ya que de cualquier manera iba a salir perdiendo. As \tilde{A} - que en ves de responder, se acerco a su se \tilde{A} ±ora y le dio un beso en la frente a modo de saludo.

Ella solo respondi \tilde{A}^3 con un resoplido y unos ojos en blanco. Ante la reacci \tilde{A}^3 n de su mujer \tilde{A} ©l solo la abrazo con un brazo y le dirigi \tilde{A}^3 una sonrisa torcida que sab \tilde{A} -a que a ella le molestar \tilde{A} -a.

- \hat{A}_c C \tilde{A}_s mo estuvo tu d \tilde{A} -a?- le pregunt \tilde{A}_s mientras comenzaban a subir las escaleras de la casa - Umm regular- contest \tilde{A}_s ella- me pas \tilde{A}_s 0 la ma \tilde{A}_s 1 ana ayudando a tu mam \tilde{A}_s 1 en la academia de dragones, y luego, la tarde ayudando a unos granjeros que tuvieron problemas con unos Nadders salvajes.

en ese momento se dio la vuelta para mirar a Astrid a los ojos.

- siento no haber estado ah \tilde{A} para ayudarte- le dijo abraz \tilde{A} ;ndola un poco m \tilde{A} ;s fuerte
- Hiccup...- empezÃ3 ella con tono de reproche
- ... ya se ya se, yo tengo mis tareas, y tu tienes la tuyas
- no es solo eso, Hiccup, yo me puedo encargar de esas cosas. $Adem\tilde{A}$; s tu eres el jefe ahora, tienes otras cosas de las que preocuparte
- ya lo se le respondi \tilde{A}^3 \tilde{A} ©l apartando la mirada lo que pasa es que todo el mundo se pasa haciendo las cosas que yo sol \tilde{A} -a hacer. En las que yo era bueno ayudando, y yo siento como si no hiciera ning \tilde{A}° n bien para el pueblo... hay d \tilde{A} -as como... como... como hoy por ejemplo dijo mientras empezaba a subir el tono como hoy, que solo me siento a discutir con los ancianos sobre temas totalmente irrelevantes, mientras all \tilde{A} ; afuera pasan cosas, cosas en las que deber \tilde{A} -a estar ayudando.

Astrid parÃ³ los pies en el suelo obligando a su marido a detenerse y a mirarla a los ojos - tu haces lo que puedes- le dijo mientras ponÃ-a la mano en su mejilla - no puedes hacer todo solo porque eres el jefe. Hiccup, tu eres solo una persona, y los habitantes de Berck saben eso, todos sabemos eso.

Hiccup no estaba tan seguro de eso, sabÃ-a que habÃ-a gente que estaba descontenta con la forma en que estaba manejando las cosas. Pero aún asÃ- pensó en su esposa, y en todo el esfuerzo que estaba haciendo por levantarle el animo. Se prometió que por lo menos por lo que quedaba de dÃ-a (más bien noche) iba a tratar de no pensar más en el asunto y disfrutar el poco tiempo que quedaba hasta la mañana siguiente.

- ¿pero qué...?- eso fue lo primero que se le vino a la mente al abrir la puerta.
- Â; qué le pasó a la casa?- fue la ðnica respuesta de ella mientras miraba alrededor-Â; donde estÃ;n los muebles?

claramente ninguno de los dos tenÃ-a idea de lo que habÃ-a sucedido. Al frente de ellos, habÃ-a una sala totalmente ajena para todos, la mitad de la sala estaba totalmente cubierta hileras de asientos que miraban hacia la pared opuesta a la puerta. la otra mitad se veÃ-a llena de tocones de madera o piedra como los que los dragones ocupaban para dormir.

todas las paredes estaban tapizadas con un color rojo igual al de los asientos, lo que daba un aspecto totalmente extraño a la sala. >en ese momento Toothless se asomó por una ventana que daba al jardÃ-n, lo único que parecÃ-a parte de la construcción original de la casa, y comenzó a olisquear con curiosidad el interior de la sala. Poco tiempo después se le unió el Nadder de Astrid y ente los dos empezaron una pelea juguetona para ver quien podÃ-a entrar primero a la antes entrada y recibidor de la casa.

Finalmente el furia nocturna logro escalar hasta el marco de madera y saltar finalmente hacia el interior para ir a acomodarse en un toc \tilde{A}^3 n en primera fila. En ese momento Hiccup sali \tilde{A}^3 de su aturdimiento, se acerco a Toothless e intento convencerle, por todos los medios que se le ocurrieron, de que saliera de la casa. Astrid, sabiendo que Toothless no le har \tilde{A} -a caso se corri \tilde{A}^3 de la puerta y dej \tilde{A}^3 entrar a Stormfly que alegremente se dejo acariciar por su jinete. despu \tilde{A} 0s de ganarse una desaprobadora mirada de su marido, Astrid, por no tentar al destino que les haya puesto esa extra \tilde{A} ta escena al interior de su casa, se acerc \tilde{A}^3 a los dragones y se sent \tilde{A}^3 entre ellos. Al cabo de unos segundos, Hiccup, la imit \tilde{A}^3 y fue a sentarse con ella mientras se recostaba en el costado de Toothless.

>justo en ese momento apareci \tilde{A}^3 una luz tan segadora, que tanto Hiccup como Astrid, se vieron obligados a desviar la mirada.<p>

2. Chapter 2

** Hiccup: 22 años**

Cuando la luz, por fin , se apag \tilde{A}^3 . Los dos observaron a con asombro a los personajes que hab \tilde{A} -an aparecido ante ellos.

ParecÃ-a que toda la tribu se habÃ-a reunido dentro de su casa, pero si miraban mÃ;s detenidamente, y Hiccup era un gran observador, se podÃ-an apreciar ciertas diferencias con las personas con las que se topaban comÃonmente en el pueblo.

sobre las ropas llevaban armas y armaduras , cosas que casi no se veÃ-an desde hace 2 aÃ \pm os, dentro de Berck. Todos parecÃ-an algo mÃ $_{\rm i}$ s jÃ $_{\rm i}$ venes. Algunos con menos canas en el pelo y otros con mÃ $_{\rm i}$ s cabello en las cabezas.

- ¿que pasó?
- ¿Dónde estamos?

Mil preguntas como estas se dirigieron a alguien que se encontraba entre la multitud, tapado a los ojos de Hiccup.

 $-\hat{A}$; quienes son ellos?- pregunt \tilde{A} 3 un ultimo aldeano, apunt \tilde{A} 1 indolos a Astrid y a \tilde{A} 0 con un dedo carnoso.

- \hat{A} ; ah?- fue la \tilde{A} °nica respuesta que pudo dar, antes de que la persona a la que hab \tilde{A} -an dirigido las preguntas se adelantara de j \tilde{A} ; ndose

Stoick estaba parado delante de ellos, el mismo Stoick que hab \tilde{A} -a muerto hace dos a \tilde{A} ±os. Llevaba el hacha de guerra amarrada al cinto, y en su barba solo se ve \tilde{A} -an unas cuantas canas. Estaba mucho m \tilde{A} ; s joven que la ultima vez que lo hab \tilde{A} -an visto.

En ese momento la luz empez \tilde{A}^3 por segunda oportunidad a brillar. Y esta vez, al desvanecerse, dej \tilde{A}^3 a su paso, a todos los dragones y animales que fueron sacados de su tiempo.

Los dos bandos se empezaron a agrupar con sus respectivos compa $\tilde{A}\pm eros$, mirando con desconfianza al del otro lado de la habitaci \tilde{A}^3n , mientras se gru $\tilde{A}\pm \tilde{A}-an$ de forma amenazadora. Los vikingos blandieron las armas, mientras los dragones ense $\tilde{A}\pm aban$ los dientes.

En medio de ese tumulto fue cuando Hiccup (de 22 a $\tilde{\rm A}\pm$ os) vio a un vikingo y un drag $\tilde{\rm A}$ ³n que no parec $\tilde{\rm A}$ -an compartir las ansias, de sus respectivas especies, por matar a la otra. Fue entonces cuando comprendi $\tilde{\rm A}$ ³ lo qu $\tilde{\rm A}$ © estaba pasando, y por qu $\tilde{\rm A}$ © su tribu se ve $\tilde{\rm A}$ -a tan dispuesta de matar a los dragones despu $\tilde{\rm A}$ ©s de tanto tiempo de paz.

Ellos no hab \tilde{A} -an tenido esa paz, por lo menos no todav \tilde{A} -a, no en las vidas que hab \tilde{A} -an vivido.

Reaccion \tilde{A}^3 justo a tiempo para evitar que su padre se tirara sobre el drag \tilde{A}^3 n m \tilde{A}_1 s cercano para arrancarle la cabeza. Aprovechando el espaci \tilde{A}^3 entre los dos grupos corri \tilde{A}^3 hasta pararse en la mitad exacta, dejando que as \tilde{A} - tanto dragones como vikingos lo pudieran ver por igual.

- \hat{A}_i alto!- grit \tilde{A}^3 lo m \tilde{A}_i s fuerte posible, atrayendo la atenci \tilde{A}^3 n de todos los presentes. - \hat{A}_i est \tilde{A}_i es m \tilde{A} - casa y no tolerar \tilde{A} © ninguna pelea aqu \tilde{A} - dentro!

para su propia sorpresa y alivio su voz habã-a sonado 100 porciento confiada y segura, sin demostrar la verdadera histeria y conmociã³n que, en realidad, sentã-a por dentro. Se dio cuenta de que, poco a poco tanto Astrid como Toothless salã-an de su anonadamiento y comenzaban a acercarse a él para darle su apoyo. >Notã³ como la mano de Astrid se posaba en su hombro para confortarlo y como Toothless se paraba detrã;s de los dos de manera protectora. Relajã³ su cuerpo de la postura defensiva en la que, sin querer, se habã-a situado y abriã³ la boca para decir algo cuando fue interrumpido.

-¿quién eres tu? ¿Qué significa todo esto?- preguntó, casi exigió, el ex jefe de la isla.

Cuando iba a responderle surgi \tilde{A}^3 de su derecha un gru \tilde{A}^\pm ido proveniente de la masa de dragones, recibiendo un gru \tilde{A}^\pm ido del furia nocturna que se encontraba a sus espaldas.

Las quejas, preguntas y alegatos surgieron, otra vez, como una explosi \tilde{A}^3 n. Tan seguidas que no pudo responder ninguna. Entre todo el murmullo se escucho una voz femenina entre las dem \tilde{A}_1 s. Una mujer se abri \tilde{A}^3 paso entre la multitud. Era rubia , alta y atl \tilde{A} ©tica. Hiccup la reconoci \tilde{A}^3 al instante como la madre de su mujer.

- ¿Astrid?- preguntó dirigiéndose hacia su hija

La mencionada se tenso al lado de su marido, y puso una cara igual de blanca que la de un fantasma. La sala qued \tilde{A}^3 en completo silencio, hasta que Hiccup se vio obligado a propinarle un codazo, que, aunque leve, fue recibido con una mirada fulminante.

Despu \tilde{A} Os de este leve intercambio, su se \tilde{A} ±ora, despu \tilde{A} Os de asentir, avanz \tilde{A} 3 con paso lento pero firme hasta quedar parada a solo un paso de su madre que la miraba con cara perpleja.

-As \tilde{A} - es - respondi \tilde{A} ³ tras un largo suspiro.

la cara de sorpresa de la mujer delante de ella fue difÃ-cil de digerir. se tambaleó unos pasos para atrÃ;s, donde fue sostenida por uno de los isleños junto con su propia hija de quince años.

la quincea \tilde{A} tera camin \tilde{A} 3 hacia adelante mirando a su propio yo del futuro.

-¿pero como...?

nuevamente fue interrumpida antes de acabar la frase por uno de los dragones de mayor edad que se habã-a impacientado. El ruido fue creciendo rã; pidamente y los dos bandos empezaron a rodear a los 3 del centro con preguntas que ninguno podã-a responder.

Entre todo el alboroto Hiccup se encontrÃ³ suficientemente cerca de su esposa como para decirle, mediante susurros, la idea que durante el intercambio madre-hija se habÃ-a formado en su mente.

- sal de aqu \tilde{A} y busca a mi madre, no va a ser posible mantener la paz, necesit \tilde{A}^3 que se encargue de los dragones para yo poder hablar con la gente.
- Â;¿estas loco?!- fue su respuesta también en susurros- Â;no sabemos como van a reaccionar si la ven!
- -dile... dijo tratando de formular una idea- ... dile que traiga su mascara, la que tiene guardada en su casa.

Hiccup vio que ella iba a discutirle, sab \tilde{A} -a que no la hab \tilde{A} -a convencido, pero tambi \tilde{A} ©n sab \tilde{A} -a que no ten \tilde{A} -a nada m \tilde{A} ;s que objetar. La vio fundirse en la multitud y luego desaparecer entre los cuerpos.

se dio la vuelta para dirigirse a los que se hab \tilde{A} -an congregado delante de \tilde{A} ©l, intentando por todos los medios hacerse escuchar. Al darse cuenta de que no hab \tilde{A} -a caso, puso dos de sus dedos en sus labios y silb \tilde{A} 3 con todo el aire de sus pulmones. logrando, una vez m \tilde{A} 1; s llamar la atenci \tilde{A} 3 de los presentes.

- todos pongan atenci \tilde{A}^3 n - grit \tilde{A}^3 con todas sus fuerzas- Todos dir \tilde{A} -janse a una silla, o en el caso de los dragones a un toc \tilde{A}^3 n. No responder \tilde{A} © ninguna pregunta hasta que est \tilde{A} ©n todos instalados y en completo silencio.

Lentamente, de uno en uno, fueron acatando esa orden , incluso su padre, que parec \tilde{A} -a querer alegar, se fue a sentar tras recibir la

gélida mirada de Toothless (de 22 años).

- gracias amigo -dijo mientras le acariciaba el morro, ganÃ;ndose unas miradas curiosas de los dragones, y otras totalmente alarmadas de los habitantes del pueblo.

Cuando todos se hubieron sentado, se dirigi \tilde{A}^3 , seguido de su amigo, a la parte delantera de la sala. El ruido met \tilde{A}_1 lico de su pierna postiza resonando en el silencio y llamando la atenci \tilde{A}^3 n de todos los presentes.

Una vez alcanzado el frente se dirigi \tilde{A}^3 a los congregados delante de \tilde{A} ©l y les dirigi \tilde{A}^3 una mirada inquisitiva, mientas esperaba las preguntas.

>- ¿y bien?- quiso saber - pregunten de a uno, o no responderé nada.

Lentamente se alzaron algunas manos, mientras que el resto lo miraba con desd \tilde{A} on e incluso rabia, por haberse dirigido a ellos de esa manera.

devolvió su atención a los presentes y señaló a la primera mano levantada que habÃ-a. La que por supuesto, terminó siendo mini-Astrid. EstÃ; se paró de su puesto (al lado de los otros adolecentes) y con voz algo temblorosa pero tratando de aparentar compostura dijo:

- - \hat{A} ; Esa...era yo?- respir \tilde{A} ³ profundo y luego sigui \tilde{A} ³ - \hat{A} ; por que soy tan grande? y \hat{A} ; qui \tilde{A} ©n eres t \tilde{A} °?
- Si, esa eres tú y eres asÃ- porqué han pasado... Espera, ¿Qué estaban haciendo antes de llegar aquÃ-?

Sus ojos se posaron $r\tilde{A}$; pidamente en los adolecentes, pensando que ya que eran ellos los $m\tilde{A}$; s impulsivos ser \tilde{A} -an los primeros en hablar. Pero para su sorpresa fue Stoick el que le respondi \tilde{A} ³.

- Hoy acaban de nombrar a mi hijo para matar a un drag \tilde{A}^3 n ma \tilde{A}^\pm ana - dijo con orgullo, sin notar la cara p \tilde{A}_1^2 lida de su hijo de 15 a \tilde{A}^\pm os o la de su interlocutor.

Este ultimo sin mirarlo a la cara asinti \tilde{A}^3 una sola vez, para mirar al flaco adolecente sentado con sus compa \tilde{A} teros.

- lo siento - dijo para sorpresa de todos.- ahora, para responder las preguntas de Astrid - la se $\tilde{A}\pm al\tilde{A}^3$ con a mano - hoy en d \tilde{A} -a tienes 22 a $\tilde{A}\pm os$, por eso eres m \tilde{A} ;s grande, respecto a m \tilde{A} -, solo dir \tilde{A} © que soy el due $\tilde{A}\pm o$ de la casa y estoy casado desde hace 3 meses con Astrid.

No supo de quien era la cara de m \tilde{A} ; sorpresa, si la de mini-Astrid , la de la madre de esta, o la de cualquier otro habitante. Todos empezaron a murmurar con la confusi \tilde{A} ³n escrita en sus caras.

 \tilde{A} %l mismo, cansado se recost \tilde{A} 3 contra Toothless y le rasc \tilde{A} 3 las escamas de la espalda, esperando que nadie lo notara. Poco a poco los viajeros del pasado fueron volviendo sus caras hacia \tilde{A} ©l, llen \tilde{A} 1 indose de alarma al verlo por segunda vez tan cerca del drag \tilde{A} 3 n.

- $-\hat{A}$ ¿qué clase de dragón es ese? preguntó Gobber \hat{A} ¿Cómo puedes estar tan cerca de él, sin que te haga ningðn daño?
- Les presento a Toothless, \tilde{A} ©l no me har \tilde{A} -a da \tilde{A} ±o, o al menos no intencionalmente. Nos conocimos hace 7 a \tilde{A} ±os y hemos sido amigos desde entonces. con respecto a qu \tilde{A} © raza es... creo que eso lo puede responder Hiccup.

Vio como el aludido se remov \tilde{A} -a incomodo en su asiento, y sinti \tilde{A} ³ la mirada asesina que le dirig \tilde{A} -a la peque \tilde{A} ta Astrid. Al final Hiccup levant \tilde{A} ³ un poco la cabeza y dijo:

- es un furia nocturna ¿cierto?

sonri \tilde{A}^3 ante el comportamiento de su propio yo \tilde{mA} ; s peque $\tilde{A}\pm o$, y asinti \tilde{A}^3 , sin creer en lo $\tilde{tA}-\tilde{m}$ ido y desconfiado que se ve $\tilde{A}-a$.

Tocaron la puerta, sobresaltando a todos los que se encontraban adentro. Hiccup (grande) se acerc \tilde{A}^3 a la puerta y asom \tilde{A}^3 la cabeza al exterior donde se encontr \tilde{A}^3 con su madre, que ten \tilde{A} -a cara de preocupaci \tilde{A}^3 n.

>Ella levantó la mascara para que él la viera

- póntela le indico mientras abrÃ-a aðn mÃ;s la puerta para dejarla pasar. ¿Dónde estÃ; Astrid? -preguntó mientras avanzaban ante los ojos de todos
- -fue al puerto a buscar algo de comida, as \tilde{A} es m \tilde{A}_1 s f \tilde{A}_1 cil mantener a los dragones controlados... aunque se puede decir lo mismo de las personas.- dijo mirando a su alrededor

algunos soltaron gru \tilde{A} ±idos ante el comentario mientras, que otros solo rodaron los ojos. Hiccup (de 15 a \tilde{A} ±os) entretanto solt \tilde{A} 3 una carcajada que reson \tilde{A} 3 por todo el lugar.

Valka que intentaba caminar sin prestar atención a los demás, quedó plantada en su sitio y fijó sus ojos, atónita, en el personaje que se estaba riendo. Sus ojos, normalmente azul claro se veÃ-an tormentosos por las dos fosas de la mascara. Retrocedió unos pasos antes de respirar profundamente intentando calmarse.

Su hijo, alarmado por su reacci \tilde{A}^3 n, puso una mano sobre su brazo intentando tranquilizarla, pero ella no abri \tilde{A}^3 los ojos. el joven adulto que era ahora su hijo esper \tilde{A}^3 , sin prestarle atenci \tilde{A}^3 n a las miradas extra \tilde{A}^{\pm} as hasta que abri \tilde{A}^3 los ojos. ayud \tilde{A}_1 ndola a caminar y ofreciendo su brazo como soporte

perdón por demorarme tanto y por hacer tan largo el prólogo... les prometo que en el siguiente capÃ-tulo empiezan con la pelÃ-cula.

muchas gracias por los reviews

3. Chapter 3

** Hiccup: 15 años**

hasta hace 5 minutos, habrÃ-a puesto sus manos al fuego por apostar a que conocÃ-a la identidad del joven-adulto que habÃ-a delante de ellos.

>Ahora, con cada segundo que pasaba, cada ves, estaba m \tilde{A}_i s inseguro sobre est \tilde{A}_i . Su pelo, sus ojos, su cercan \tilde{A} -a con el drag \tilde{A}^3 n Toothless (m \tilde{A}_i s viejo), todo indicaba que era \tilde{A} ©l mismo solo que dentro de 7 a \tilde{A} ±os. Incluso era igual de delgado (aunque con algo m \tilde{A}_i s de m \tilde{A}° sculos).

Pero cada vez le entraban $m\tilde{A}$; s dudas, su actitud, su confianza, hasta ten \tilde{A} -a una pierna postiza! Sagrado Thor si \tilde{A} ©l era el de adelante, dentro de 7 a \tilde{A} ±os, no quer \tilde{A} -a saber como hab \tilde{A} -a perdido ese pi \tilde{A} ©.

Volvi \tilde{A}^3 a la realidad cuando recibi \tilde{A}^3 un codazo de Astrid, que seguramente hab \tilde{A} -a notado que su cerebro estaba, otra vez, en la luna. le intent \tilde{A}^3 lanzar una sonrisa a modo de disculpa, pero ella ya estaba mirando al frente con cara de concentraci \tilde{A}^3 n, como si intentara descifrar la soluci \tilde{A}^3 n a un problema complicado.

Observó como el sin-nombre (asÃ- decidió que iba a llamarlo mientras tanto), llegaba con la mujer hasta donde estaba parado antes. Ella parecÃ-a tener unos 40 y tanto años, probablemente 45 pero no estaba muy seguro por la mascar de dragón que tenÃ-a puesta. a pesar de todo se veÃ-a de la misma edad de su padre.

Se preguntÃ³, si estos se conocerÃ-an , o por que ella llevaba una mascara ¿serÃ-a una enemiga de la tribu?¿entonces, por qué lo habÃ-a mirado fijamente, como si lo hubiera reconocido?

Cuando llegaron los dos hasta el frente, ella se puso a escrutar al publico, ignorando completamente las miradas que le dirig \tilde{A} -an. Parec \tilde{A} -a estar buscando a alguien. Not \tilde{A} ³ como se tensaba, mientras sus ojos recorr \tilde{A} -an los rostros delante de ella. Estaba seguro de que sus ojos se hab \tilde{A} -an posado un segund \tilde{A} ³ extra en la cara de su padre, Stoick, pero no ten \tilde{A} -a como comprobar si eso era cierto.

- Escuchen- dijo el sin-nombre- Esta es mi madre, est \tilde{A}_i aqu \tilde{A} - para ayudarme a evitar m \tilde{A}_i s peleas, ella evitar \tilde{A}_i que los dragones los ataquen. Ahora, no quiero ver a ninguno empezando una pelea, ya sea contra otro humano o un drag \tilde{A}^3 n. \hat{A}_i Entendido?

Nadie le respondi \tilde{A}^3 , ni asinti \tilde{A}^3 ni dijo nada. Hiccup (de 15 a $\tilde{A}\pm$ os) gru $\tilde{A}\pm\tilde{A}^3$ por lo bajo, no esperaba que fuera tan f \tilde{A}_1 cil evitar que los vikingos tuvieran peleas con los dragones, pero esperaba, por lo menos, poder evitarlas el m \tilde{A}_1 ximo de tiempo posible. Por otra parte sus pensamientos se arremolinaban en torno a una nueva idea: el sin-nombre ten \tilde{A} -a una madre.

Era imposible entonces, que su interlocutor fuera su futuro yo, su madre hab \tilde{A} -a muerto a \tilde{A} tos atr \tilde{A} ;s...pero entonces \hat{A} ¿ \tilde{C} \tilde{A} 3mo es que el extra \tilde{A} to era tan cercano a Toothless?

sinti \tilde{A}^3 una oleada de celos al pensar que alguien le pudiera quitar a su mejor amigo, pero lo dejo pasar, su curiosidad le estaba ganando, una vez \tilde{m}_i s, terreno a los de \tilde{m}_i s sentimientos.

Dej \tilde{A}^3 de pensar, movido por la curiosidad y querer aprender \tilde{mA}_i s, para escuchar nuevamente lo que el due \tilde{A}^{\pm} o de casa estaba diciendo.

Vio como ante la no-respuesta de la audiencia su interlocutor fruncÃ-a el seño y hacÃ-a ademan de comenzar a hablar nuevamente:

- Miren - empez \tilde{A}^3 dando un suspiro de cansancio - no tengo idea de por qu \tilde{A}^{\odot} est \tilde{A}° n aqu \tilde{A} -, o de que hacen en mi casa, lo \tilde{A}° nico que s \tilde{A}^{\odot} es que aparecieron de repente... entonces, como m \tilde{A} -nimo...

No termino lo que iba a decir, justo frente a su cara apareció una luz amarilla y muy potente, haciéndolo callar. Un pequeño rollo de papel apareció en las manos de el hombre de 22 años.

Hiccup, desde su puesto entre los adolecentes, vio como el joven-adulto y su madre intercambiaban miradas de desconcierto antes de que ella extendiera la mano para obtener el objeto causante de la extra \tilde{A} teza general. Tras un breve momento de duda, \tilde{A} Ol se lo entreg \tilde{A} 3.

>Not \tilde{A}^3 como ella lo abr \tilde{A} -a con cuidado y le \tilde{A} -a su contenido antes de intercambiar unas cuantas palabras con su hijo. Finalmente la mujer tom \tilde{A}^3 aire y ley \tilde{A}^3 en voz alta:

_ -Est \tilde{A}_i n todos aqu \tilde{A} - con el fin de mostrarles una historia, ver \tilde{A}_i n como un ni \tilde{A} to fue capas de cambiar al mundo y unir dos bandos totalmente distintos. Van a presenciar el cuento de una amistad mayor que una raza._

Antes de que nadie pudiera decir nada se apagaron todas las luces, que hasta entonces no habã-a reparado en lo extraã±as que eran, con tanto jaleo a su alrededor habã-a sido casi imposible.

escuch \tilde{A}^3 a su alrededor exclamaciones de sorpresa, y algunos grititos de miedo mientras procuraba acostumbrarse a la oscuridad. Los cuchicheos de ira o expectaci \tilde{A}^3 n se escuchaban por todas partes. \tilde{A}^3 l, en cambi \tilde{A}^3 , empez \tilde{A}^3 a preocuparse. No hab \tilde{A} -a entendido ni un \tilde{A}_1 pice de las l \tilde{A} -neas que hab \tilde{A} -an sido le \tilde{A} -das y que probablemente hab \tilde{A} -an causado el desvanecimiento de las luces. Pero ten \tilde{A} -a una extra \tilde{A} to sentimiento que le dec \tilde{A} -a que lo ocurrido ten \tilde{A} -a algo que ver con \tilde{A} ©l mismo.

_ El cuento de una amistad mayor que una raza._

Esas palabras se le vinieron de pronto a la mente. _mayor que una raza. _Una sðbita urgencia se apodero de él, ¿Donde estaba Toothless, su Toothless, el que tenÃ-a una cola echa de cuero marrón y no roja, el que parecÃ-a más joven y juguetón?

gir \tilde{A} ³ r \tilde{A} ; pidamente su cabeza para ver a los dragones, pero solo se ve \tilde{A} -an siluetas. Capt \tilde{A} ³ un movimiento entre ellos, pero solo era la mujer de la mascara, que se mov \tilde{A} -a como si fuera una m \tilde{A} ; s entre los dragones.

Como era posible que esta mujer estuviera tan confiada y relajada rodeada de dragones. incluso el mismo se pon \tilde{A} -a nervioso cuando hab \tilde{A} -a otro drag \tilde{A} 3n que no fuera Toothless. Pero ella en cambio se mov \tilde{A} -a como si nada, rozando a algunos con sus manos y dej \tilde{A} 1ndose rodear por ellos.

Con una mirada a su alrededor, se asegur \tilde{A}^3 de que nadie $m\tilde{A}_1$ s hubiera visto a la se \tilde{A} tora, todos segu \tilde{A} -an muy enfrascados en sus conversaciones como para ver nada $m\tilde{A}_1$ s. Vio a Astrid, que, unos

asientos $\tilde{\text{mA}}$; all $\tilde{\text{A}}$; miraba con cara pensativa al joven-adulto que se hab $\tilde{\text{A}}$ -a ido a sentar en medio del pasillo que separaba a los humanos de los reptiles. Estaba sentado en el suelo, con la espalda apoyada en Toothless de mayor edad.

Cuando volvi \tilde{A}^3 su mirada a Astrid vio que dicha persona tambi \tilde{A} ©n lo estaba observando, con sus mejillas algo rojas y una mirada que no logr \tilde{A}^3 identificar. Apenas sus miradas se cruzaron ella apart \tilde{A}^3 la vista mientras se ruborizaba de un color m \tilde{A}_1 's oscuro. >Hiccup not \tilde{A}^3 como su cara imitaba a la de ella. afortunadamente nadie lo estaba mirando. Dirigi \tilde{A}^3 un silencioso agradecimiento a cualquier dios que lo estuviera escuchando y se dio la vuelta para mirar al frente.

Justo en el minuto en que lo hac \tilde{A} -a, la habitaci \tilde{A} ³n comenz \tilde{A} ³ a llenarse nuevamente de luz. Esta vez proveniente, no del techo, sino de la pared de al frente de ellos. Los murmullos cesaron al instante y todos los ruidos se extinguieron.

>una imagen empez \tilde{A}^3 a brillar, y pudo escuchar una m \tilde{A}° sica que sonaba como si hubieran mus en otra habitaci \tilde{A}^3 n, de pronto la imagen se volvi \tilde{A}^3 m \tilde{A} ;s n \tilde{A} -tida.

** Vio un niÃto sentado en la luna, jugando con una caÃta de pescar, con un movimiento de la caÃta apartó las nubes, dejando a la vista unas palabras "DreamWorks ". RÃ;pidamente, la imagen se desase como si fuera agua y es sustituida por una visión del mar, seguida por la vos de Hiccup que dice:**
> - Esto es Berck.

al escuchar esto el quinceañero gruñó por lo bajo mientras recibÃ-a miradas de confusión de los que estaban sentados al rededor de él.

** - EstÃ; 12 dÃ-as al norte de la desesperanza y pocos grados al sur de morir congelado - continuó su voz. **** >

logrÃ³ escuchar una risa desde el medio del pasillo, y vio, por el rabillo del ojo, como la mujer, que se encontraba con los dragones, se removÃ-a con curiosidad mirando atentamente a su hijo.

- ** Est \tilde{A}_i s \tilde{A}^3 lidamente apegado al meridiano de la miseria**
- ** La cÃ; mara se mueve para mostrar los terrenos de la isla, donde se encuentran pastando tranquilamente un grupo de ovejas. **
 > mi pueblo- continuo la voz de la pantalla en una palabra, resistente. lleva aquÃ- 7 generaciones pero cada una de las edificaciones es nueva.

Al escuchar esto los vikingos gruÃteron indignados, incluso algunos llegaron a dirigirles miradas acusatorias a los dragones. Notando en el acto a la enmascarada que se encontraba entre ellos.

** - Tenemos pesca, caza y una magnifica vista a la puesta de sol.**

Hiccup levant \tilde{A}^3 la vista justo a tiempo de darse cuenta de la sonrisa que Astrid ten \tilde{A} -a en su rostro.

** -El único problema son las plagas. - dijo el Hiccup de la pantalla

como si no significara nada. **

Vio como al otro lado de la habitaci \tilde{A}^3 n la se \tilde{A}^\pm ora se levant \tilde{A}^3 dejando su puesto con los dragones y se dirigi \tilde{A}^3 a donde estaba su hijo para sentarse junto a \tilde{A} ©l. atrayendo la atenci \tilde{A}^3 n de muchos m \tilde{A} ; s vikingos y dragones.

Una de las ovejas mostradas en la escena es llevada por una pata de drag \tilde{A}^3 n de color negro como la noche. La oveja de su lado se encuentra s \tilde{A}^0 bitamente con m \tilde{A}_1 s espacio, por lo que se cambia de lugar hasta donde la primera hab \tilde{A} -a estado unos momentos antes. **

>

Nadie pudo evitar re \tilde{A} -rse, los m \tilde{A} ;s inmaduros estallaron en carcajadas, mientras que los m \tilde{A} ;s serios intentaban evitar sonre \tilde{A} -r.

** Mientras esto ocurre la voz continúa:**
> -VerÃ;n, la mayorÃ-a de los lugares tienen ratones o
mosquitos, nosotros tenemos...- se cambia la cÃ;mara para mostrar al
mismo Hiccup que habÃ-a estado hablando desde entonces.

> \tilde{A} ©l abre la puerta para encontrarse cara a cara con un pesadilla monstruosa, y volver a cerrarla con un portazo, antes de que un fuerte fuego le quemara la cara.

** -dragones. **

El adolescente se maldijo en silencio, reconocÃ-a ese momento de su vida, fue la noche en que le quitó la libertad a Toothless. gruñó por lo bajo mientras escondÃ-a la cabeza en sus manos, atrayendo la atención de los que estaban más cerca, incluida Astrid. >Ella le dirigió una mirada compasiva, que solo él entendió y que se ganó la curiosidad de los que la vieron.

** El pesadilla monstruosa es visto surcando el cielo, e incendiando los campos donde se encontraba el ganado.** > -la mayorÃ-a de la gente se irÃ-a, pero nosotros no... somos vikingos, tenemos problemas de terquedad...

Para su alivi \tilde{A}^3 , los vikingos no dijeron nada ante este comentario, algunos incluso se rieron. $R\tilde{A}_i$ pidamente se dio cuenta de que se deb \tilde{A} -a a la reputaci \tilde{A}^3 n que hab \tilde{A} -a ganado en los entrenamientos de pelea contra los dragones. Si hubiera dicho eso unos d \tilde{A} -as antes, estaba seguro que m \tilde{A}_i s de la mitad de la aldea se habr \tilde{A} -a dado la vuelta a gru \tilde{A} tir le.

- ** Hiccup saliendo de la casa en llamas, comienza a correr en direcci \tilde{A}^3 n a la forja, evitando quedar aplastado o reducido a polvo en medio de la refriega.**
- ** Me llamo Hiccup. Un gran nombre, lo s \tilde{A} ©, pero no es el peor. Los padres creen que un nombre horrible espantar \tilde{A} ; a los elfos y trolls. Como si los modales de un vikingo no lo hicieran por si solos.****

>

 \hat{A}_{i} Hey! le gritaron todos a la vista.

- ** Hiccup es arrojado al suelo repentinamente, y arriba de \tilde{A} ©l aparece un isle \tilde{A} ±0, que lo saluda con un grit \tilde{A} ³ de guerra seguido por un alegre... \hat{A} ¡Buenos d \tilde{A} -as!.**
- ** Las $c\tilde{A}_i$ maras se levantan y siguen al chico mientras intenta abrirse camino entre la multitud, para ser recibido con preguntas y ordenes tales como:**
- > Â; Que haces aquÃ-?
- > Â; vuelve adentro! < strong>
- ¿Como se suponÃ-a que iba a volver a adentro si la casa estaba completamente en llamas?- se le ocurrió preguntar en ese momento recibiendo unos balbuceos que decÃ-an algo asÃ- como, puede que tengas razón.
- ** De pronto una mano lo agarra por la espalda y lo levanta del piso mientras pregunta:** > \hat{A} ;Que hace \tilde{A} ©l afuera? luego mirando hacia Hiccup \hat{A} ;Qu \tilde{A} © haces afuera? \hat{A} ;Ve adentro!
- ** Lo empuja en direcciÃ3n a la entrada mÃ;s cercana.**

 $\log r \tilde{A}^3$ escuchar algunos suspiros, pero no pudo ubicar de donde $ven \tilde{A}-an$.

- ** Ã%l es "Stoick el vasto", el jefe de la tribu. Dicen que cuando era un bebé, arrancó limpiamente la cabeza de un dragón. ¿Qué si me lo creo?...- pregunta mientras se lo ve tirar un carro completo al dragón mÃ;s cercano Obvio que sÃ-.**
- ** -¿Qué tenemos?- pregunta Stoick en la pantalla** > -Gronkles, Nadders, Zipplebacks, y Hoark vio un Pesadilla monstruosa.
- ** $-\hat{A}_{\dot{c}}Alg\tilde{A}^{\circ}n$ Furia Nocturna?- volvi \tilde{A}^{3} a preguntar el jefe en pantalla.**

> -Ninguna de momento.

> - Bien

Hiccup vio como el furia nocturna que estaba a la vista se acurrucaba a \tilde{A} ºn m \tilde{A} ;s alrededor de su compa \tilde{A} tero y la madre de este.

- ** Â;Levanten las antorchas!**
- ** Mientras estas son levantadas, Hiccup llega por fin a su destino donde lo espera su maestro.**

* * *

>Quiero dar las gracias por todos los reviews (sobre a todos a
Zussi a Starlight14 y a Kristy92

intentaré subir capÃ-tulos todos los sÃ; bados y los miércoles (hoy dÃ-a es una excepción)

4. Chapter 4

Hiccup: 22 años

- \hat{A} ; que amable unirte a la fiesta! Pens \tilde{A} © que te hab \tilde{A} -an llevado.

Dice el Gobber de la pantalla

- $\hat{A}_{\dot{c}}$ Qui \tilde{A} ©n? $\hat{A}_{\dot{c}}$ A m \tilde{A} -?- responde \tilde{A} ©l en broma- no, vamos... estoy demasiado musculoso para su gusto. No sabr \tilde{A} -an que hacer con todo esto - dice poniendo una pose de fisicoculturista. antes de seguir ordenando las cosas botadas en el suelo.

Incluso \tilde{A} ©l tuvo que aceptar que su yo del pasado se ve \tilde{A} -a rid \tilde{A} -culo haciendo eso. Su propia risa se uni \tilde{A} ³ con la de todos los dem \tilde{A} ;s, y not \tilde{A} ³ como el quincea \tilde{A} ±ero de ojos verdes se remov \tilde{A} -a incomodo en su asiento.

- pueden necesitar mondadientes, ¿No?- responde el Gobber de escena.

Ante ese comentario not \tilde{A}^3 como tambi \tilde{A} ©n Toothless, se re \tilde{A} -a causando que tanto \tilde{A} ©l y su madre, que se apoyaban en \tilde{A} ©l, cambiaran de posici \tilde{A}^3 n.

- **Hiccup, se da la vuelta ignorando el comentario, y se dirige a la ventanilla para recoger todas las armas que necesitan ser afiladas.**
- **-El idiota con actitud y manos intercambiables es Gobber. He sido su aprendiz desde que era peque \tilde{A} ±o... bueno m \tilde{A} ;s peque \tilde{A} ±o.**
- $-\hat{A}_{\dagger}$ Hey! a quien llamas idiota grito medio en broma el personaje nombrado.

Al escuchar esto Hiccup se volvi \tilde{A}^3 a su yo $m\tilde{A}_1$ s joven para ver la reacci \tilde{A}^3 n, olvidando tanto la timidez de este como su incomodidad ante la situaci \tilde{A}^3 n.

La \tilde{A}° nica respuesta proveniente del adolescente que pudo ver fue unos ojos en blanco y luego la mirada al frente, como si no quisiera hablar del tema.

- **Vuelven a mostrar el panorama de la aldea, donde se ve a Stoick partir a la batalla. A su derecha aparece un drag \tilde{A}^3 n que prende fuego a una de las casas vecinas.**
- **- ¿Ven? Aldea vieja. Muchas, muchas casas nuevas.**

Sinti \tilde{A}^3 como su madre, sentada a su lado no pod \tilde{A} -a contener una risa, que reson \tilde{A}^3 clara como el agua en la habitaci \tilde{A}^3 n causando que muchas miradas se volvieran en su direcci \tilde{A}^3 n incluida la de Stoick, que los miraba a los dos con ojos entornados, como si hubiera reconocido el sonido.

"por favor que no reconozca la risa, por favor que no la reconozca, al menos todavÃ-a no" siguió rezÃ;ndole a los dioses, sin poder pensar en un momento peor para que su padre se diera cuenta de quién era la mujer de la mÃ;scara.

- **- Â;Fuego !- Grita un vikingo**
- **En ese momento pasa un grupo de adolescentes y Hiccup se encarama

al exterior para verlos pasar. **

- ese es Fishlegs. Snotlout. Los gemelos, Ruffnut y Tuffnut...y...- poniendo una cara y una voz so \tilde{A} ±adora- Astrid

No pudo evitar unirse a la risa colectiva, su propia cara en pantalla era bastante graciosa. Miró hacia donde estaban sentados todos los quinceañeros juntos, y vio como tanto la cara de Astrid como la de su otro yo estaban totalmente rojas como un tomate.

Sorpresivamente recibi \tilde{A}^3 un codazo en las costillas por parte de su madre que lo miraba entretenida con una cara que $f\tilde{A}$; cilmente el interpret \tilde{A}^3 . \hat{A} ; Desde tan joven? Parec \tilde{A} -a preguntar.

Sin querer responderle con la voz, para no llamar la atenci \tilde{A}^3 n, dio un simple gesto de asentimiento con la cabeza. Provocando que su madre y Toothless se rieran a su costa.

- **Un dragón lanza una llamarada que hace explosión justo detrás de la mencionada, a la que se le unen el resto de los adolescentes.**
- -Â; Nos vemos genial! se escuchÃ3 el grito de Snotlout

Hiccup no pudo evitar intentar captar la reacci \tilde{A} ³n de su joven-yo, pero por segunda vez, solo distingui \tilde{A} ³ unos ojos en blanco. Para su propia diversi \tilde{A} ³n not \tilde{A} ³ como unos asientos m \tilde{A} ; all \tilde{A} ; Astrid repet \tilde{A} -a el gesto.

- **- Su trabajo es mucho mÃ;s divertido.**
- **Mientras dice eso, hace ademan de salir por la ventana, pero es recogido por Gobber, que lo agarra desde la $t\tilde{A}^{\circ}$ nica con su gancho.**
- **- \hat{A} ; Vamos! \hat{A} ; D \tilde{A} ©jame ir, por favor! Tengo que batir mi record.**
- **- Ya tienes un mont \tilde{A} 3n de marcas- le responde el herrero- todas en los lugares equivocados.**
- **- por favor, 2 minutos. Matar \tilde{A} © a un drag \tilde{A} ³n, y mi vida por fin ser \tilde{A} ; infinitamente mejor. Incluso puedo conseguirme una cita.- empieza a protestar**

Sinti \tilde{A}^3 m \tilde{A}_1 s que vio la mirada esc \tilde{A}^{\odot} ptica y algo enojada de su madre. se dio la vuelta hacia ella y gesticul \tilde{A}^3 las palabras "entonces no lo sab \tilde{A} -a" esperando que ella lo entendiera. Su madre relaj \tilde{A}^3 la cara d \tilde{A}_1 ndole un simple pero firme asentimiento.

Mir \tilde{A}^3 hacia su alrededor esperando que nadie los estuviera viendo. Pero desafortunadamente, vio como Astrid volteaba r \tilde{A}_1 pidamente la cabeza en cuanto sus miradas se toparon, seguramente los hab \tilde{A} -a estado observando, y si hab \tilde{A} -a comprendido la conversaci \tilde{A}^3 n, Hiccup entendi \tilde{A}^3 , las esperanzas de que nadie descubriera qui \tilde{A} ©n era \tilde{A} ©l hasta que se pudiera explicar, se ve \tilde{A} -a bastante reducidas.

^{**-} No puedes levantar un martillo- comienza a enlistar mirando a su

- aprendiz- no puedes manejar un hacha, ni siquiera puedes levantar uno de estos.**
- **Al decir uno lo \tilde{A}° ltimo levanta unas masas, que $r\tilde{A}_{i}$ pidamente son sacadas de sus manos por otro vikingo que las ocupa para lanz \tilde{A}_{i} rselas al drag \tilde{A}^{3} n m \tilde{A}_{i} s cercano.**
- Al ver esto los dragones empiezan a gruñir, pero cuando Hiccup (de 22) estaba a punto de pararse un gruñido de Toothless, dirigido a su especie, lo silenció rÃ;pidamente.
- _Nota mental-_ pens \tilde{A}^3 Hiccup- _puede que a \tilde{A}° n no sea el alfa pero sigue siendo el drag \tilde{A}^3 n m \tilde{A}_i s temido que hab \tilde{A} -a en esta isla._
- **-Bien, pero esto -dice apuntando al ca $\tilde{A}\pm\tilde{A}^3$ n que hab \tilde{A} -a inventado un tiempo antes- puede lanzarlo por m \tilde{A} -.**
- **le da unos golpecitos a la $m\tilde{A}_i$ quina, para mostrar su punto, pero est \tilde{A}_i dispara por una falla de calibraje, peg \tilde{A}_i ndole a un vikingo que justo en ese momento se asomaba por la puerta.**
- $-\hat{A}$; Fuiste $t\tilde{A}^{\circ}!$ exclam \tilde{A}^{3} enojado dicho vikingo mirando al peque $\tilde{A}\pm o$ Hiccup.
- -Ummm, perdÃ³n- responde este, sin levantar la vista del suelo
- **- Ves empieza ahora Gobber algo m \tilde{A}_i s enfadado- precisamente a eso me refer \tilde{A} -a.**
- **- leve problema de calibraciÃ3n...**
- **- Hiccup- lo vuelve a interrumpir su maestro- si alguna vez quieres salir a pelear con los dragones... tienes que dejar atr \tilde{A} ;s todo eso.**
- **Mientras dice eso apunta vagamente hacia el flacuchento adolescente, que responde con una mirada algo dolida:**
- **- Pero acabas de señalarme por completo.**
- **- SÃ-, asÃ- es, deja de ser tu completamente.**
- **La mirada del estudiante se vuelve \tilde{mA}_i s grave y adopta un brillo juguet \tilde{A}^3 n en los ojos al captar la iron \tilde{A} -a en la voz del maestro herrero.**
- **-Señor, estÃ; jugando un juego muy peligroso...al reprimir toda esta rabia vikinga. Â;HabrÃ;n consecuencias.**
- Hiccup not \tilde{A}^3 la cara de sorpresa que se hab \tilde{A} -a plantado en el rostro de su padre. Record \tilde{A}^3 c \tilde{A}^3 mo, antes de que se enfrentara a la "muerte roja" su relaci \tilde{A}^3 n hab \tilde{A} -a sido complicada e inc \tilde{A}^3 moda. Comprendi \tilde{A}^3 totalmente la mirada que le daba el ex jefe a la pantalla, era de incredulidad y asombro, seguramente, nunca hab \tilde{A} -a visto a su hijo actuar tan c \tilde{A}^3 modo y abierto alrededor de alguien.
- **- Me arriesgaré. le suelta de vuelta con cara de aburrimiento- \hat{A} ;Ahora, afila esa espada!**

el chico la toma, y no sin cierta dificultad es capaz de llevarla a la piedra de afilar, para cumplir la tarea que le habÃ-an encomendado.

 $-\hat{A}_i$ Qui \tilde{A} ©n creer \tilde{A} -a que el in \tilde{A} °til es capaz de levantar una espada \hat{A}_i no?!- dijo Snotlout intentando hacerse el chistoso.

Hiccup not \tilde{A}^3 como su yo del pasado se hund \tilde{A} -a a \tilde{A}° n m \tilde{A} ; sen la silla, y para acallar las pocas risas que se hab \tilde{A} -an formado, se levant \tilde{A}^3 y mir \tilde{A}^3 al bromista con la mirada m \tilde{A} ; severa y enojada que pudo formar.

Para su sorpresa, y gracias a la pr \tilde{A}_i ctica como jefe, su mirada result \tilde{A}^3 bastante convincente, ya que su primo, asustado como un conejo, se agach \tilde{A}^3 lo m \tilde{A}_i s posible en la silla intentando apartarse de la fr \tilde{A} -a mirada combinada de Toothless, Valka, Hiccup grande e incluso la peque \tilde{A} ta Astrid.

Vio como la \tilde{A}° ltima se levantaba de su asiento he intentaba, ante los ojos at \tilde{A}^{3} nitos de todo el pueblo, consolar al antiguo Hiccup.

Se giró para volver a su puesto, cuando vio la cara con que su madre miraba a los pequeños Astrid y Hiccup juntos. Era una sonrisa de felicidad ante la ternura que mostraba la futura pareja incluso a esa edad. Pero tenÃ-a en los ojos una pisca de tristeza que su hijo supo reconocer muy rÃ;pidamente.

 ${\rm Apoy} \tilde{\rm A}^3$ su mano en el hombro de ella, no sabiendo como reconfortarla, pero intentando hacerlo de todos modos.

Cuando la sala volvi \tilde{A}^3 al silencio y estaban una vez $m\tilde{A}_1$ s sentados, la pel \tilde{A} -cula continu \tilde{A}^3 .

- **- Un dÃ-a- se dice a sÃ- mismo- Saldré ahÃ- fuera. Por qué matar un draqón, lo es todo por aquÃ-.**
- **Al mismo tiempo se muestran las distintas especies, a la vez que Hiccup las enumera.**

Hiccup no pudo contener sentir rabia hacia su propia estupidez. HabÃ-a sido un idiota, y como un idiota se habÃ-a portado.

**- Una cabeza de Nadder seguro que al menos me darÃ-a algo de notoriedad. Los Gronckle son duros, matar a uno seguramente me conseguirÃ-a una novia. Un Zippleback... es exótico. Dos cabezas, el doble se fama. **

A su alrededor, las cabezas de los dragones se iban alzando de una en una al ser nombrada su raza, o al verse a s \tilde{A} - mismos en las im \tilde{A} ; genes.

Not \tilde{A}^3 como los vikingos gru $\tilde{A}\pm\tilde{A}$ -an una vez m \tilde{A} ; s ante este gesto, pero lo dejo pasar al ver que esta era la \tilde{A}° nica reacci \tilde{A}^3 n.

- **-Â;encontraron las ovejas!- exclama un vikingo cuando el Zippleback nombrado le pasa cerca.**
- **- concentren el fuego en el flanco inferior- se limita a contestar Stoick- \hat{A}_{R}^{i} pido!**

- **- Â;Fuego!- gritÃ3 uno al disparar la catapulta**
- **-Y Luego continúa Hiccup están los "pesadilla monstruosa". Solo los mejores vikingos van tras ella Con estas palabras, la cámara comienza a mostrar nuevamente a Stoick, quien al mirar para abajo ve un dragón surgiendo de unas llamas de fuego. Tienen la mala costumbre de envolverse entre llamas. **
- El pesadilla monstruosa levant \tilde{A}^3 la cabeza, curiosos al verse a si mismo en pantalla. Esto caus \tilde{A}^3 que muchos vikingos se removieran incomodos en sus asientos.
- **- \hat{A} ;recarguen!- grita Stoick a su gente- Yo me encargo de \tilde{A} Oste.**
- **Con estas palabras levanta su martillo de guerra y le asesta un increÃ-ble golpe al reptil haciÃ@ndolo retroceder un poco.**

Hiccup vio $c\tilde{A}^3$ mo su madre, al lado de \tilde{A} ©l, se tensaba, lista para pararse a decir algo. Como defensora de los dragones, era bastante obvio lo que estaba pensando. Pero si saltaba en ese minuto, Hiccup no quer \tilde{A} -a saber que pasar \tilde{A} -a.

- **- Pero el m \tilde{A} ;s preciado es el drag \tilde{A} ³n que nadie ha visto nunca. Lo llamamos la...- se ve a Hiccup levantando la cabeza de su trabajo al escuchar el grito de guerra de dicho drag \tilde{A} ³n **
- **- Â;Furia Nocturna!- grita asustado un aldeano Â;A cubierto!**

Hiccup pudo ver, con una sonrisa en la cara, como todos los aldeanos, se agachaban al escuchar el sonido que produc \tilde{A} -a Toothless en pantalla. el propio Furia Nocturna, sentado detr \tilde{A} ; s de \tilde{A} ©l levant \tilde{A} 3 la cabeza mirando atentamente a la pantalla. Lejos, entre la masa de dragones se escuch \tilde{A} 3 un leve ronroneo. Pero nadie pudo ver la fuente de este.

- **Unos segundos después se ve una luz azul cruzando el cielo, y la bola de plasma chocando contra la catapulta. Destrozando la estructura y botando a la gente que estaba en ella.**
- **-Â;salten!- grita el jefe de la tribu mientras cae. **
- **- esa cosa nunca roba comida, nunca se muestra, y...- Hiccup se acerca a la ventana donde ve una segunda catapulta caer en manos de otro estallido de fuego azul Nunca falla. Nunca nadie $mat \tilde{A}^3$ a un "Furia nocturna". Por eso yo ser \tilde{A}^{\odot} el primero.**

Solo pudo mirar al suelo, pensando en todo lo que les hab \tilde{A} -a costado esa creencia. Unos metros m \tilde{A}_i s all \tilde{A}_i su propio yo del pasado hac \tilde{A} -a lo mismo.

- **La determinaci \tilde{A} 3n est \tilde{A} ; escrita en toda su cara, mientras se da la vuelta para dirigirse a la entrada. **
- **- Cuida la herrerÃ-a Hiccup.- lo interrumpe Gobber- Me necesita ahÃ- afuera.**
- **el herrero se dirige cojeando hasta la entrada con determinaciÃ3n

cuando, sðbitamente, se da vuelta y mira a su aprendiz.**

- **- No te muevas... de ahÃ-. Ya sabes a lo que me refiero**
- Y lo dejaste as \tilde{A} como as \tilde{A} -- pregunt \tilde{A}^3 Stoick a su mejor amigo.

Este no hace nada m \tilde{A} ;s que asentir, antes de continuar viendo la pel \tilde{A} -cula.

Tras decir esto sale por la puerta dando su mejor grito vikingo, sin notar la sonrisa rebelde que se forma en el rostro de Hiccup.

En ese momento se escuchan unas voces afuera, y la pel \tilde{A} -cula se para, dejando escuchar la conversaci \tilde{A} ³n que se produc \tilde{A} -a entre los que estaban al exterior.

- ...Y dile que se pase por la forja, que no lo veo hace mucho tiempo.
- Lo hare Gobber- responde la voz clara de Astrid (de 22) Pero ambos sabemos que est \tilde{A} ; teniendo mucho trabajo \tilde{A}° ltimamente. $A\tilde{A}^{\circ}$ n no ha terminado de reconstruir el pueblo y las reuniones con los ancianos son realmente agotadoras.

Hiccup, decidi \tilde{A}^3 intervenir en la conversaci \tilde{A}^3 n, y queriendo averiguar por qu \tilde{A}^{\odot} estaba Gobber ah \tilde{A} -, se levant \tilde{A}^3 y fue hacia la puerta.

Al abrirla, se encontr \tilde{A}^3 cara a cara con los dos que estaban hablando. Ambos dos llevaban, cada uno al hombro, un enorme saco de pescado.

- Mi lady- sonri \tilde{A}^3 a su mujer mientras le quitaba el saco a Gobber

Ella le devolvi \tilde{A}^3 la sonrisa, y entr \tilde{A}^3 por la puerta para llevar los pescados a la cocina, que por suerte segu \tilde{A} -a ah \tilde{A} -.

- ¿Para qué es todo esto, jovencito?- le preguntó Gobber intentando ver mÃ;s allÃ; de la puerta- No creo que Toothless y Stormfly se puedan comer todo esto.
- -Ma \tilde{A} tana te lo explico- respondi \tilde{A} 3 mientras retroced \tilde{A} -a hacia la puerta.
- Muy bien, deber \tilde{A} -as pasarte por la forja, hace mucho que no te veo por ah \tilde{A} -.
- Claro.
 - 5. Chapter 5

Hiccup: 22 años

Entr \tilde{A}^3 de espaldas a la casa (o m \tilde{A}_1 's bien sala de cine) mirando como Gobber se marchaba. Se gir \tilde{A}^3 , a \tilde{A}^0 n con el saco de pescado al hombro, y observ \tilde{A}^3 las reacciones de los dem \tilde{A}_1 's. Era casi imposible que no

hubieran escuchado su conversaciÃ3n.

Pens \tilde{A}^3 en las frases que hab \tilde{A} -a intercambiado con el herrero, fij \tilde{A} ; ndose en si hab \tilde{A} -a dicho alguna cosa que lo delatara y por suerte, no encontr \tilde{A}^3 ninguna. Hab \tilde{A} -a dado una muy buena pista, lo de ir a ayudar en la forja. No era algo que hicieran todos.

Not \tilde{A}^3 que muchas caras lo miraban con una curiosidad renovada. Pero se neg \tilde{A}^3 a hablar, ya que eso solo pod \tilde{A} -a llevara a m \tilde{A}_1 's preguntas.

Camin \tilde{A}^3 hac \tilde{A} -a la puerta de la cocina, ignorando como mejor pod \tilde{A} -a, los comentarios y cuchicheos que se hac \tilde{A} -an entre los isle \tilde{A} tos. Una vez adentro dej \tilde{A}^3 su carga sobre una mesa.

Cuando se dio la vuelta, casi choc \tilde{A}^3 contra Astrid que lo hab \tilde{A} -a sequido.

-Vaya manera de delatarte - le soltó ella, en susurros.

 \tilde{A} %l solo, solt \tilde{A} 3 un suspiro, y se acerc \tilde{A} 3 a ella para abrazarla. No la hab \tilde{A} -a saludado como correspond \tilde{A} -a cuando hab \tilde{A} -a abierto la puerta.

-¿Sabes de que estaban hablando? ¿Alguno lo adivinó? ¿Saben quién soy?- respondió también en susurros después de unos segundos.

-Mmmm- dijo ella poniendo cara pensativa- Me parece que Gobber, el de aquÃ- por supuesto lo sabe, aunque no he escuchado que se lo diga a nadie. También yo lo sé, bueno mi yo de 15 años…

â€|.Creo que tú también, aunque no puedo estar segura- Siguió con una risa, y luego bajando el volumen añadió- Tienes cara de preocupación, como si te faltara algo. No estoy muy segura de que estuvieras muy atento a la conversación

Ambos giraron la cabeza hacia la puerta de la sala, desde donde $a\tilde{A}^{\circ}n$ se pod \tilde{A} -an escuchar conversaciones. La $m\tilde{A}_{\parallel}$ s ruidosa de todos era la voz de Snotlout que dec \tilde{A} -a sus teor \tilde{A} -as, sobre la identidad del futuro jefe, lo suficiente mente fuerte para que todos lo escucharan.

Soltando la mano de su mujer, se acerc \tilde{A}^3 a la puerta para mirar por una rendija. Se vio a si mismo (m \tilde{A}_i s joven) sentado sin poner atenci \tilde{A}^3 n a nadie a su alrededor. Ten \tilde{A} -a cara de estar preocupado y no dejaba de voltear la cabeza de lado a lado como si esperara ver a alguien.

La realidad lo golpe \tilde{A}^3 como un martillo. Se dio nuevamente la vuelta, con una sonrisa en la cara, pero con una mirada pensativa en los ojos.

Sin notarlo siquiera hab \tilde{A} -a levantado una mano, hasta la altura de sus ojos. Gesto que hac \tilde{A} -a cuando se le hab \tilde{A} -a ocurrido una idea. Empez \tilde{A} 3 a caminar de un lado a otro, d \tilde{A} 1 indole vueltas a lo que se le hab \tilde{A} -a ocurrido.

No hab \tilde{A} -a manera de ayudar al "peque \tilde{A} ±o" Hiccup, al menos no todav \tilde{A} -a. Record \tilde{A} 3 el gru \tilde{A} ±ido que hab \tilde{A} -a escuchado entre la multitud

de dragones, si poder identificar de dónde provenÃ-a. La única preocupación del joven-Hiccup era el paradero de su amigo.

Pero no lo podÃ-a mostrar, al menos no todavÃ-a. Los vikingos del pasado ya estaban nerviosos con un Furia Nocturna en la habitación. Si descubrÃ-an que habÃ-a otro con ellosâ \in |

Era mejor que siguiera as \tilde{A} -. _Al menos por un rato-_ se dijo a s \tilde{A} - mismo.- _adem \tilde{A} ;s si Toothles (del pasado) ve a Hiccup, nadie sabe como va a reaccionar._

Bajo los hombros, mostrando abatimiento, una emoci \tilde{A}^3 n que contrastaba claramente con la que 2 segundos antes estaba plasmada en su cara.

Una vez $m\tilde{A}$;s dirigi \tilde{A} ³ su atenci \tilde{A} ³n a Astrid, que lo miraba con una ceja alzada, esperando a que el hablara.

-Nada- fue la respuesta que recibió- pensé que tenÃ-a una idea pero… no va a resultar.

-Oookaaay- le dijo ella preocupada por su s $\tilde{\mathsf{A}}^{\mathsf{o}}$ bito cambio de emociones.

Ã% l se dio nuevamente media vuelta, y seguido por ella, se fue a sentar a su lugar anterior. Haciendo callar todas las conversaciones y ruidos que producÃ-an los ocupantes de la sala.

-No pienso responder ninguna pregunta hasta que hallamos terminado de ver esto- repuso mientras se sentaba junto a su madre, Toothless y su mujer.

Una vez que se hubo sentado la pelÃ-cula continuÃ3.

La sonrisa traviesa que el Hiccup de 15 a \tilde{A} ±os da a la pantalla es r \tilde{A} ;pidamente remplazada por una imagen de \tilde{A} ©l mismo corriendo entre la multitud de vikingos llevando a cuestas su ca \tilde{A} ± \tilde{A} 3n.

-hay no- se escuch \tilde{A}^3 la voz cansada de Stoick ante la actitud de su hijo

Este pequeño comentario fue recibido con una risa por parte de Gobber, y una mirada extrañada por parte de Valka que iba dirigida a su hijo.

- **-Â;Hiccup! ¿A donde vas? Â;Vuelve! â€" exclaman los vikingos con los que se cruza en el camino.**
- **-Â;Si, lo sé!**
- **-Â;Hiccup!**
- **-En seguida regreso- responde mientras termina de pasar entre la gente.**

Se escucharon muchos gruñidos provenientes del gentÃ-o de vikingos, pero nadie dijo nada.

**Entre tanto aparecen dos Nadders que encuentran las ovejas. Pero justo cuando estaban rode \tilde{A} ;ndolas, aparece Stoick que tras capturar a

los dragones bajo una red, baja de donde estaba y comienza a pelear cuerpo a cuerpo con uno de los Nadders. **

Dicho Nadder, gru \tilde{A} ± \tilde{A} ³ en forma de protesta. Y Valka se tuvo que levantar de su puesto para calmarlo. Atrayendo, una vez m \tilde{A} ¡s la atenci \tilde{A} ³n de los vikingos hacia su persona.

- **-Â;Atrapémoslos! grita el resto de los vikingos mientras corren a "ayudar" a su jefe.**
- **- $\hat{A}_{i}f\tilde{A}$ -jense! grita este \hat{A}_{i} a este demonio a \tilde{A} on le queda fuego!**
- **A continuaci \tilde{A} 3n le cierra la boca, con las manos, mientras que con solo su fuerza y su peso, arroja al drag \tilde{A} 3n al suelo.**
- **T**anto Valka, como los dos Hiccup y las dos Astrid (adem \tilde{A} ;s de todos los dragones) pusieron mala cara frente a la escena que ten \tilde{A} -an delante.
- **Un nuevo cambio de escena muestra nuevamente a Hiccup. Que mientras la batalla ocurr \tilde{A} -a, hab \tilde{A} -a conseguido llegar a un lugar de la aldea en el que no hab \tilde{A} -a gente. Consigue llevar el ca \tilde{A} $\pm \tilde{A}$ 3 n hasta lo alto de una colina donde por fin se detiene.**
- **Con un gru \tilde{A} ±ido, posiciona el ca \tilde{A} ± \tilde{A} ³n de tal forma que apunta hacia el cielo. Se queda quieto esperando ver algo en la oscuridad, mientras a lo lejos se escuchan los sonidos de la batalla contra los dragones. **
- **- \hat{A}_{i} Vamos, algo a lo que disparar! \hat{A}_{i} Dame algo a lo que disparar!-le dice al aire**

Hiccup soltó un largo suspiro, y agachó la cabeza. Estaba arrepentido con lo que habÃ-a hecho. Después de perder su propia pierna, habÃ-a hecho las paces con su propio yo. Pero aðn le costaba repetir su propia acción, que tanto le habÃ-a costado a su mejor amigo.

- **El rugido de un dragón se escucha, estÃ; ves mÃ;s cercano. Al mismo tiempo, una sombra negra pasa tapando las estrellas.**
- **Hiccup, parece advertir la sombra, y con cara de determinación, intenta apuntar lo mÃ;s precisamente que puede en la oscuridad.**
- **Una bola de plasma choca contra un edificio en la distancia y la silueta del dragón se hace visible por unos segundos.**

A su lado derecho escucha como todos los vikingos mantienen la respiraci \tilde{A}^3 n, asustados ante la visi \tilde{A}^3 n del drag \tilde{A}^3 n y de su fuerza y poder.

_Est \tilde{A}_i n tan sumergidos en la pel \tilde{A} -cula_- se dijo a s \tilde{A} - mismo- _que han olvidado que el mismo drag \tilde{A}^3 n est \tilde{A}_i sentado a unos metros de ellos._

**En ese momento, el adolescente dispara y por la fuerza del arma es empujado hacia atr \tilde{A}_i s. Cae sobre el suelo a un par de metros de donde

estaba. **

- $\rm ^{**}R\tilde{A}_{\rm i}$ pidamente se levanta, justo a tiempo para ver las bolas volar hacia su objetivo. $\rm ^{**}$
- **Un grito de dolor y protesta se escucha en el aire, mientras el chico observa con asombro la caÃ-da de la bestia.**
- **- \hat{A} ;Le di? \hat{A} ;Si, le di!- se responde a si mismo con los brazos en alto, celebrando**

Todos los que no conoc \tilde{A} -an, o no cre \tilde{A} -an en la historia, miraban la pantalla con la boca abierta, at \tilde{A} 3 nitos. Luego de unos segundos, se escucharon v \tilde{A} -tores y hurras. Nadie pod \tilde{A} -a creer que lo que hab \tilde{A} -a dicho Hiccup unas semanas atr \tilde{A} 3; fuera verdad. Todos se giraron para felicitar al muchacho, pero no encontraron a la persona sonriente que pensaron que iban a ver. En su lugar hab \tilde{A} -a un chico depresivo que, pr \tilde{A} 3; cticamente, intentaba desaparecer en la silla.

Hiccup vio $c\tilde{A}^3$ mo su yo del pasado se hund \tilde{A} -a todav \tilde{A} -a m \tilde{A}_1 s en su asiento, arrepentido. Pero no pod \tilde{A} -a acercarse a decirle nada, al menos no todav \tilde{A} -a.

Astrid de quince a $\tilde{A}\pm$ os, notando el estado de \tilde{A} ; nimo de Hiccup, y entendiendo m \tilde{A} ; s que nadie por qu $\tilde{A}\odot$ estaba as $\tilde{A}-$, se acerc \tilde{A}^3 a $\tilde{A}\odot$ l con toda la intenci \tilde{A}^3 n de consolarlo. Para sorpresa de toda la tribu, le puso una mano en el hombro intentando animarlo. Esto pareci \tilde{A}^3 tener el efecto deseado, pero no del todo, la cara triste no desapareci \tilde{A}^3 completamente. Luego de unos segundos de silencio, la pel \tilde{A} -cula volvi \tilde{A}^3 a la vida.

- **-¿Lo ha visto alguien?- pregunta mirando a su alrededor.**
- **Detr \tilde{A} ;s de \tilde{A} ©l un pesadilla monstruosa comienza a ascender la colina, si ser notado por el entusiasmado quincea \tilde{A} ±ero.**

Todos los de la sala, excepto los que sab \tilde{A} -an que hab \tilde{A} -a pasado, por segunda vez, contuvieron la respiraci \tilde{A} 3n.

- **La bestia ruge detr \tilde{A} ;s de \tilde{A} ©l, llamando su atenci \tilde{A} 3n y acerc \tilde{A} ;ndosele. Cuando lo ten \tilde{A} -a a unos metros, Hiccup se da la vuelta y le dice con iron \tilde{A} -a:**
- **-Sin contarte a ti.**

Todos soltaron la respiraci \tilde{A}^3 n de una, divertidos por el comentario. Algunos incluso soltaron unas risas que resonaron con fuerza en la habitaci \tilde{A}^3 n.

Hiccup, grande, que hab \tilde{A} -a olvidado lo ir \tilde{A} ³nico que era de chico, neg \tilde{A} ³ la cabeza mientras pon \tilde{A} -a los ojos en blanco. A la vez, ten \tilde{A} -a una sonrisa en los labios, lo que le quitaba seriedad a su cara. Astrid, sentada a su lado, se apoy \tilde{A} ³ en \tilde{A} ©l con una sonrisa de entretenci \tilde{A} ³n, que rara vez dejaba ver en \tilde{p} A°blico.

- -Solo tú tienes tan mala suerte le dijo a su marido.
- **Es entonces cuando el Pesadilla monstruosa retrocede dispuesto a atacar.**

La c \tilde{A}_i mara cambia de posici \tilde{A}^3 n para mostrar a Stoick junto con los Nadders capturados. A lo lejos se escucha un grito muy agudo y se ve la silueta de Hiccup corriendo colina abajo perseguido por un monstruoso drag \tilde{A}^3 n envuelto en llamas.

A pesar del peligro y la seriedad del asunto, nadie pudo evitar re \tilde{A} -rse. Visto en c \tilde{A} ; mara, se ve \tilde{A} -a mucho m \tilde{A} ; s chistoso que en la realidad.

Incluso el quincea \tilde{A} tero que se ve \tilde{A} -a en pantalla no pudo contener una sonrisa. Distra \tilde{A} -do un momento de su preocupaci \tilde{A} 3n, por la ridiculez de c \tilde{A} 3mo se ve \tilde{A} -a en pantalla.

El nuevo jefe se levantó en ese minuto, ya era bastante tarde, y sabÃ-a que si seguÃ-an viendo la historia de cómo habÃ-a conocido a Toothless, nadie iba a poder dormir tranquilo. Su propio dÃ-a habÃ-a sido largo y se imaginaba que el de los vikingos también.

Mirando a su alrededor, le dijo a los reunidos ahÃ-:

-Creo que deberÃ-amos comer y dar el dÃ-a por terminado.- dijo con voz suficientemente fuerte para que todos lo escucharan.- supongo que estÃ;n todos cansados y a muchos les gustarÃ-a dormir.

Mientras $\text{dec}\tilde{A}$ -a esto apunt \tilde{A}^3 a un vikingo que parec \tilde{A} -a a punto de quedarse dormido.

Muchos soltaron risitas ante esto, pero uno de ellos pregunt \tilde{A}^3 desde la multitud:

-¿Dónde vamos a dormir?

Hiccup que no hab \tilde{A} -a pensado en eso, se dio la vuelta para mirar a Astrid y a su madre. Ninguna de estas, al igual que \tilde{A} Ol, parec \tilde{A} -a tener una respuesta.

Se volte \tilde{A}^3 nuevamente para enfrentar a la multitud, mientras que en su cabeza pensaba una posible respuesta.

-¿por qué no hacemos la comida, y después solucionamos ese tema?-propuso finalmente

Tras unos momentos de reticencia los Isleños asintieron, dando su consentimiento a la idea.

-Entonces voy a necesitar ayuda para preparar toda la comida. Â;Necesito por lo menos a 10 vikingos en la cocina!… Astrid, ayuda a mi madre a dar de comer a los dragones. Toothless, que los dragones no se quiten la comida unos a otros.

RÃ;pidamente todos se pusieron en movimiento. Astrid y Valka fueron a la cocina y enseguida regresaron con uno de los dos sacos con pescado. Se internaron de a poco en la masa de reptiles, con Toothless y Stormfly siguiéndolas y asegurÃ;ndose de que los dragones no se pelearan por la comida.

Lentamente las diez personas que se hab \tilde{A} -an ofrecido para cocinar se acercaron a \tilde{A} Ol. Sonri \tilde{A} 3 divertido al ver que Gobber, tras intercambiar unas palabras con Stoick, se pon \tilde{A} -a a la cabeza del

grupo.

Los guio hasta la cocina, donde los esperaban los otros pescados, y el fuego listo. Se dividieron en grupos, sin dirigirle la palabra al dueÃto de casa, y cada uno se puso a hacer parte del trabajo.

4 se pusieron a quitarles las escamas a los pescados, mientras otros 3 les quitaban las partes que no serv \tilde{A} -an para comerse (las cabezas y las colas). Gobber se puso a atizar el fuego y los otros dos \tilde{A} ºltimos terminaban de cortar los pedazos listos y los amontonaban cerca de la hoguera.

Hiccup, entre medio, sacaba las rejillas y platos que sirvieran para poner a asar los pescados listos. Una vez que todos los que serv \tilde{A} -an para esa tarea, estaban en sus manos, los llevo al fuego y los dej \tilde{A}^3 junto al herrero.

A medida que los pescados iban quedando limpios y listos, uno de los vikingos los pon \tilde{A} -a en un canasto cerca de ellos.

Gobber y él mismo los iban poniendo uno a uno en las rejillas, que habÃ-an puesto sobre las brasas. Trabajaron asÃ- por unos minutos. En silencio, escuchando los ruidos que venÃ-an de la sala continua, donde los vikingos mantenÃ-an distintas conversaciones.

Gobber dio vuelta un pescado, y a continuaci \tilde{A}^3 n en una voz que solo \tilde{A} ©l pudo escuchar dijo:

 $-\hat{A}$ ¿Cómo te ha tratado la vida?

-Bien...- le respondiÃ3, alzando una ceja a la pregunta.

A la respuesta le siguieron unos segundos de silencio, hasta que tras unos segundos Gobber, con un brusco movimiento de manos dijo:

-Hiccup â€" dijo, sin preguntarlo, mirÃ;ndolo directamente a los ojos.

El mencionado decidi \tilde{A}^3 mantener la boca cerrada. Astrid lo hab \tilde{A} -a sospechado y, como siempre, hab \tilde{A} -a tenido raz \tilde{A}^3 n.

-Eres Hiccup \hat{A} ¿No?- volvi \hat{A} ³ a intentar, esta vez recibiendo un gesto afirmativo y un suspiro por parte del joven-adulto.

Una sombra de estupor, le cubri \tilde{A}^3 toda la cara. Era tal la consternaci \tilde{A}^3 n que ten \tilde{A} -a escrita en el rostro que al joven jefe no le qued \tilde{A}^3 m \tilde{A}_1 s remedio que echarse a re \tilde{A} -r.

Escuchar reÃ-r de esa forma a Hiccup era tan poco usual para el herrero que, de inmediato, volvió a la realidad.

-TranquilÃ-zate- le dijo el de 22, luego de haber logrado sofocar las carcajadas.

Se hab \tilde{A} -a dado cuenta de que con la risa hab \tilde{A} -a llamado la atenci \tilde{A} 3 n del resto de los que trabajaban en la cocina.

Estuvieron un rato en silencio, \tilde{A} Ol, esperando que el resto volvieran a sus conversaciones anteriores y Gobber, probablemente, intentando

ordenar sus ideas.

Luego de unos minutos el herrero volvi \tilde{A}^3 a hablar, volviendo a bajar el tono:

- -¿Cómoâ€|? ¿Quéâ€|?- cerró la boca un segundo y luego dijo:
- $-\hat{A}_c$ C \tilde{A}_c mo es que...?- al no ser capaz de continuar con palabras, hizo un gesto con las manos apuntando a Hiccup.

Este solo sonri \tilde{A}^3 en respuesta, aun encontrando chistosa la reacci \tilde{A}^3 n del que hab \tilde{A} -a sido su maestro.

- -Partamos por lo simple $\hat{a} \in \mathbb{N}$ dijo intentando responder las preguntas no formuladas por el herrero. Mi pie: mmm, un accidente con un drag \tilde{A}^3 n, supongo que uno lo puede llamar as \tilde{A} -.
- -Yo â€" continuó en susurros- mmm, creo que ya lo dije, tengo 22 años…
- -¿El dragón?- lo interrumpió Gobber, recuperando su capacidad de formular frases coherentes y refiriéndose al reptil negro con quien habÃ-a estado sentado
- -Se llama Toothless- respondió lo bastante bajo para que solo lo escuchara Gobber.- es mi mejor amigoâ€|emmm, lo vas a ver en ese tipo de pantalla.
- Al decir esto, se puso nervioso y comenz \tilde{A}^3 a pasarse la mano por el pelo. Gobber, por otro lado, se alegr \tilde{A}^3 de ver que por dentro el chico segu \tilde{A} -a siendo el mismo de siempre (con gestos y todo).
- -Bueno…-decidió dejar el tema ante el claro cambio de actitud de su interlocutor
- Esperaâ€|tu madre? Dijo como si se hubiera acordado recién de la mujer de la mÃ;scara. - ¿Es esa realmenteâ€|?

Sus ojos se habÃ-an abierto como platos, y su cara habÃ-a cambiado, totalmente, de color por la sorpresa.

-Sshhh- lo intent \tilde{A}^3 hacer callar Hiccup, cuando el otro empez \tilde{A}^3 a levantar el tono $\hat{a}\in hmm...$ yo esto, emmm $\hat{a}\in \tilde{A}$.

Gobber solt \tilde{A}^3 un silbido, como si algo se hubiera pinchado. Hiccup, mientras tanto, procedi \tilde{A}^3 a sacar otra ronda de pescados del fuego.

Astrid entr \tilde{A}^3 en ese minuto a la cocina, hab \tilde{A} -a terminado de darle de comer a los dragones.

Se sent \tilde{A}^3 entre los dos hombres que estaban junto al fuego y apoy \tilde{A}^3 su cabeza en el hombro del m \tilde{A} ;s joven, sorprendiendo a ambos.

- -¿De qué conversan? â€" les preguntó ella.
- -De nada importante- le respondi \tilde{A}^3 Hiccup mientras la abrazaba por la cintura.

- Ella sonri \tilde{A}^3 al mismo tiempo que pon \tilde{A} -a los ojos en blanco. Luego dirigi \tilde{A}^3 su mirada a Gobber que la miraba con cara asombrada.
- -¿Qué tal, Gobber? ¿Qué cuentas?- repuso con una sonrisa divertida la recién llegada.
- Yo te digo que cuenta- respondi \tilde{A}^3 Hiccup, nuevamente bajando el tono. $\hat{a} \in \mathbb{N}$ Nos acaba de descubrir.

La sonrisa en su voz era evidente para cualquiera.

- -¿Nos? ¿O solo a ti?- repuso ella en el mismo tono, pero riéndose abiertamente mientras se giraba para ver la cara de su marido.
- Él soltó un gruñido, pero era evidente en su cara que no iba en serio. Tras unos segundos de mirarse con fingido enojo el uno a la otra, los dos se voltearon hacia el herrero, que habÃ-a estado en silencio todo ese tiempo.
- -AsÃ- que… volvió a tomar la palabra ella- ¿sabes si alguien más está al tanto?
- Ante la mirada confundida de los dos hombres ella $\text{rod}\tilde{A}^3$ los ojos, y con una mano $\text{se}\tilde{A}\pm\text{al}\tilde{A}^3$ a Hiccup.
- -Ohh â€" respondieron los dos al mismo tiempo, cayendo en la cuenta de lo que estaba preguntando.
- -Nop dijo el herrero- no tengo ni la menor idea, pero creo que muchos lo sospechan. En todo caso $\hat{A}_{c}Cu\tilde{A}_{i}$ l ser \tilde{A} -a el problema? $\hat{A}_{c}Por$ qu \tilde{A} © no dicen sus nombres y punto?
- El problema â€" dijo Hiccup como si fuera obvio- (En realidad hay mÃ;s de uno) serÃ-an los dragones.

La cara de incomprensiÃ3n que le dio Gobber era casi cÃ3mica.

- -¿Por qué hay dragones en la aldea, o en mi casa? ¿Por qué no dejo que maten a los dragones? ¿O por qué simplemente mi mejor amigo es uno de ellos?- dijo el veinteañero intentando aclarar su punto.
- -Oou, ese problema â€" respondió el herrero â€" y ¿Por qué…?
- -creo que todas esas respuestas van a ser explicadas mientras vemos esas $im\tilde{A}_i$ genes, al fin y al cabo, est \tilde{A}_i n contando mi historia. ante la mirada esc \tilde{A} ©ptica del otro sigui \tilde{A}^3 $t\tilde{A}^\circ$ me preguntaste como perd \tilde{A} mi pie. Bueno en un resumen, esa es la historia de c \tilde{A}^3 mo lo perd \tilde{A} -.
- -¡Hiccup!- le susurró, medio gritó Astrid â€" Volviendo al tema principal…
- Le lanz \tilde{A}^3 otra mirada irritada a su marido antes de continuar:
- -Necesitamos, que no se lo digas a nadie, al menos no por ahora.

¿Entendido?

Gobber asintió en silencio.

Cuando la comida estaba lista, y todos ten \tilde{A} -an un pescado asado para comer. Gobber se acerc \tilde{A}^3 nuevamente al nuevo jefe de la tribu y le pregunt \tilde{A}^3 :

- -¿Por qué cocinaste tð y no tu madre o Astrid?
- Francamente, Gobber, habiendo tu probado la comida de $m\tilde{A}$ $mam\tilde{A}$;, deber \tilde{A} -as saber que la cocina no es su fuerte. Y siendo totalmente sincero, tampoco es el de Astrid.

* * *

>Perdón por no subir antes un capÃ-tulo, estoy de vacaciones de invierno y no he tenido mucho tiempo para escribir.

En verdad perdÃ3n y muchas gracias por los Reviwes.

6. Chapter 6

- **Perdón, perdón, perdón,
- **Y les debo muchos más, perdón por desaparecer de esa manera, la verdad es que fue un $2\hat{A}^\circ$ semestre muy intenso y me fue casi imposible escribir, además que he tenido un "bloqueo de autor" terribleâ€| ya sé que igual deberÃ-a haber escrito algo o dicho algo, y que no es excusa ni nada. Pero realmente perdón.**
- **Muchas gracias por todos los reviews que me inspiraron a seguir tratando de escribir a pesar de todo. Voy a responder unas preguntas:**
- **Soy de chile, por eso estaba antes en vacaciones de invierno (y ahora tengo vacaciones de verano as \tilde{A} que intentare escribir m \tilde{A} ;s seguido)**
- **No voy a dejar el fanfic votado, lo voy a terminar aunque sea lo \tilde{A}° ltimo que hagaâ \in |**
- **Cualquier cosa todas las preguntas son bienvenidas, y una vez $m\tilde{A}$; s perd \tilde{A} 3n por cualquier falta de ortograf \tilde{A} -a (si encuentran alguna por favor avisen).**
- **-La pelÃ-cula y los personajes no me pertenecen.**

* * *

>Cuando vio que el resto estaba terminando de comer, Valka se acerc \tilde{A}^3 a su hijo. Despu \tilde{A} Os de unas pocas palabras, y sin esperar a que \tilde{A} Ol sacara un pescado extra, salieron por la puerta para poder hablar en privado.

Una vez fuera, lejos de la ventana o la entrada, ella se sac \tilde{A}^3 su disfraz y acept \tilde{A}^3 con un agradecimiento el pescado que \tilde{A} ©l le tend \tilde{A} -a.

-pens \tilde{A} © que con la m \tilde{A} ; scara era dif \tilde{A} -cil comer algo- sonri \tilde{A} ³ Hiccup con iron \tilde{A} -a.

Su madre rodo los ojos, pero le devolviÃ3 a su vez la sonrisa.

En ese momento Astrid baj \tilde{A}^3 por las escaleras, seguida por Stormfly y Toothless, el cual, se acerc \tilde{A}^3 a su amigo mientras se relam \tilde{A} -a el hocico.

Los 5 se alejaron un poco $m\tilde{A}_{\dagger}$ s del edificio, y conversando entre susurros empezaron a pensar en $c\tilde{A}^{3}$ mo organizar a los habitantes del pasado, para pasar la noche.

- -El primer piso de mi casa, y tu antigua habitaci \tilde{A}^3 n podr \tilde{A} -an servir para alojar a algunos.- empez \tilde{A}^3 Valka dirigi \tilde{A} ©ndose a su hijo
- -No creo que sea buena idea dejar que mi padre y mi yo del pasado vean que su antigua casa, en el futuro, no es suya. Mi padre, por lo menos el del pasado, no se lo tomar \tilde{A} -a muy bien $\hat{a} \in \text{``}$ respondi \tilde{A} ³ Hiccup con tono apenado.
- -Ellos se pueden quedar con nosotros $\hat{a} \in \mathbb{N}$ intervino Astrid, sintiendo la tristeza en la voz de su marido $\hat{a} \in \mathbb{N}$ pueden quedarse en la primera planta si les conseguimos algo con lo que dormir. Y tambi $\tilde{A} \in \mathbb{N}$ una habitaci \tilde{A} 3n libre en la segunda planta.
- -¿y los dragones? â€" Preguntó el joven jefe, pensando que dragones y vikingos serÃ-an incapaces de dormir en la misma pieza.
- -¿En las cuevas para los dragones? â€" preguntó Astrid con voz dudosa

Valka negó con la cabeza:

- -No podemos permitir que se encuentren con su yo del futuro- dijo ella â€" no sabemos cómo podrÃ-an reaccionar.
- Qué hay del lugar donde Toothless se solÃ-a quedar antes de que mi padre dejara que durmiera en mi habitación, en medio del bosque, lo suficientemente lejos para que nadie se acerque en la noche y lo suficientemente cerca para ir a buscarlos mañana.- propuso el jefe de la tribu
- -Pero alguien tendrÃ-a que quedarse con ellos durante la noche, para asegurarse de que no se escapen o hagan algo.
- -Cloudjumper, y yo podemos ir- se ofreció Valka.

Hiccup negó rÃ;pidamente con la cabeza:

-No podemos dejar que la tribu se quede en tu casa sin nadie ahÃ- que los vigiléâ \in | Toothless y yo podrÃ-amos ir, ¿no es cierto amigo? â \in " preguntó mirando al dragón

Este solt \tilde{A}^3 un peque $\tilde{A}\pm o$ gru $\tilde{A}\pm ido$ en protesta, pero asinti \tilde{A}^3 con la cabeza de todos modos.

-No creo que sea buena idea $\hat{a} \in \mathbb{N}$ dijeron las dos mujeres al mismo tiempo.

Ambas se voltearon simult \tilde{A} ; neamente, intercambiando una mirada con ojos extra \tilde{A} tados. Luego de compartir una sonrisa con su nueva hija por ley, Valka se volvi \tilde{A} 3 a su hijo.

- -Astrid no se puede quedar sola con una multitud de vikingos, va a hacer falta $\tilde{\text{mA}}$; s de una persona para mantener el orden en esa casa.
- -pero Toothless es un alfa $\hat{a} \in \mathbb{N}$ le discuti \tilde{A}^3 el veintea \tilde{A}^{\pm} ero $\hat{a} \in \mathbb{N}$ es el \tilde{A}^0 nico que puede "mantener el orden", como dijiste \tilde{A}^0 , entre los dragones.
- Toothless no es un alfa para ellos, al menos no todavÃ-a â€" le dijo su mujer â€" pero quizÃ;s tenga algo de autoridad por ser un Furia nocturna.

Valka asintió en respuesta:

-la tiene, pero solo para estar seguros creo que Cloudjumper y Toothless pueden, entre los dos, hacerse cargo del resto de los dragones.

Despu \tilde{A} Os de arreglar los detalles, Hiccup se march \tilde{A} 3 a hablar con Eret, a pedirle ayuda para buscar pieles y chales para acomodar a los aldeanos que fueran a dormir en el suelo, mientras que Valka y Astrid regresaban al interior.

Astrid 22 años:

Apenas pusieron un pie en la sala las dos sintieron que el ambiente habã-a cambiado, ya no estaban todos esparcidos por la sala, si no que los vikingos se habã-an reunido lo mã;s alejados de los dragones que pudieron, y estaban murmurando entre ellos en un tono que no auspiciaba nada bueno.

Astrid fue la primera en entrar, seguida de cerca por Valka, que se hab \tilde{A} -a vuelto a poner su m \tilde{A} ; scara, y los dragones.

Una vez que la tribu se fij \tilde{A}^3 en ellas los murmullos cesaron abruptamente. Astrid frunci \tilde{A}^3 el ce $\tilde{A}\pm$ o y mir \tilde{A}^3 a su alrededor, los dragones no se hab \tilde{A} -an movido de su puesto, pero se notaba en sus caras y posiciones que les desagradaba la presencia de los isle $\tilde{A}\pm$ os.

Repentinamente Mildew se levantó de entre la multitud y dirigiéndose a Stoick dijo:

- \hat{A}_i Explicame Stoick! \hat{a} €" Exigi \tilde{A}^3 casi gritando mientras se \tilde{A} ±alaba a la joven due \tilde{A} ±a de casa - \hat{A}_i C \tilde{A}^3 mo se supone que hemos de confiar en ellos? \hat{A}_i C \tilde{A}^3 mo se supone que hemos de confiar en una supuesta "paz" con los dragones?...Bahh \hat{a} €| son mentiras, \hat{A}_i lo que buscan es tendernos una trampa!

Astrid qued \tilde{A}^3 patidifusa. Dioses, no hab \tilde{A} -a visto a Mildew desde hace que \hat{a} \in | \hat{A} :7 a \tilde{A} +os? Desde que los hab \tilde{A} -a traicionado por Alvin nadie sab \tilde{A} -a nada de \tilde{A} ©l. Y ahora lo ten \tilde{A} -a ah \tilde{A} - al frente de ella,

gritando las mismas acusaciones que habÃ-a gritado años atrÃ;s.

_ Por supuesto_- se reprendi \tilde{A}^3 mentalmente _ \hat{a} €" si \tilde{A} ©l ven \tilde{A} -a de cuando ella ten \tilde{A} -a 15 obviamente iba a pensar como lo hac \tilde{A} -a entonces.

Sali \tilde{A}^3 de su estado de aturdimiento cuando sinti \tilde{A}^3 una mano en su hombro. Se dio la vuelta justo a tiempo para ver a Valka caminar en direcci \tilde{A}^3 n a los dragones. Estos \tilde{A}° ltimos parec \tilde{A} -an inquietos a causa de los gritos, pero se dejaron acariciar por la mujer cuando ella se les acerc \tilde{A}^3 .

Solo Toothless y Stormfly, seguÃ-an nerviosos, mirando con odio al viejo que los habÃ-a tratado de echar de la isla tantas veces.

Mildew volvi \tilde{A}^3 a hablar, esta vez en direcci \tilde{A}^3 n a Astrid y Valka:

-Son unos traidores,- les grit \tilde{A}^3 $\hat{a}\in ``nos han traicionado por un grupo de dragones, nuestros peores enemigos <math display="inline">\hat{a}\in \ \mid$

-No,- le interrumpi \tilde{A}^3 la veintea $\tilde{A}\pm$ era $\hat{a}\in$ " los dragones no son nuestros $\hat{a}\in$ |.

Lo que fuera que iba a decir quedo olvidado cuando un segundo vikingo saltó a secundar a Mildew:

-dices que esos reptiles no son nuestros enemigos, pero hemos estado peleando con ellos desde hace 300 a $\tilde{\rm A}\pm$ os. $\hat{\rm A}$ ¿ ${\rm C}\tilde{\rm A}$ ³mo vamos a tener paz si ellos siquen vivos.

Astrid se disponÃ-a a responder al momento que fue nuevamente interrumpida por otro vikingo que querÃ-a expresar su odio a los dragones.

De repente todos en la tribu parec \tilde{A} -an haber entrado en la pelea, y siguiendo el c \tilde{A}^3 digo vikingo "pelear primero, preguntar despu \tilde{A} Os" gritaban sus opiniones y argumentos.

Solo Astrid y Hiccup de 15 años prefirieron mantenerse fuera de la pelea, al igual que Gobber y Valka.

Cada vez que Astrid de 22 años abrÃ-a la boca para devolver un insulto era silenciada por una nueva oleada de quejas, insultos, acusaciones y acusaciones no del todo coherentes.

El conflicto iba en aumento, y cada vez mÃ;s personas comenzaban a desenvainar armas, levantar los puños y a lanzar amenazas, pero un grito tremendo hizo a todos detenerse en seco.

-Â;Silencio! - gritó Stoick

Luego, tomando una bocanada de aire, ya m \tilde{A} ;s calmado sigui \tilde{A}^3 :

-Astrid, los dragones son criaturas sin cerebro, que solo saben matar y robar. Yo pensaba que eras una persona razonable \hat{A} ¿Por qu \tilde{A} \bigcirc los defender \tilde{A} -as?

Antes de que la aludida pudiera responder (a estas alturas ya estaba MUY cansada de ser interrumpida) Valka habl \tilde{A}^3 :

-Esta vez no te has equivocado en todo Stoick $\hat{a}\in$ " dijo ella gan \tilde{A}_i ndose un resoplido de Gobber $\hat{a}\in$ " La verdad es que Astrid si es una persona razonable. Por otro lado, los dragones no son tan descerebrados como t \tilde{A}° crees. Luego de tantos a \tilde{A} tos luchando contra ellos deber \tilde{A} -as saberlo. Pero como siempre dicen "las personas solo ven lo que quieren ver"

Justo en ese instante la puerta se abri \tilde{A}^3 y entraron dos hombres cargados con s \tilde{A} ; banas, pieles y frazadas. Sin notar el ambiente tenso al que hab \tilde{A} -an entrado, el m \tilde{A} ; delgado, Hiccup de 22 a \tilde{A} ±os coment \tilde{A}^3 :

-Estas son todas las que pudimos encontrar $\hat{a} \in \mathbb{N}$ luego dirigi $\tilde{A} \in \mathbb{N}$ su madre continuo $\hat{a} \in \mathbb{N}$ la otra mitad est \tilde{A} ; en tu casa.

Se detuvo unos segundos y luego dijo:

¿Qué, paso algo?-preguntó recibiendo negaciones cuando miró a su alrededor â€" No es como si hubiéramos escuchado una pelea mientras subÃ-amos la colina ¿Verdad Eret?

El antiguo cazador de dragones rodo los ojos ante el sarcasmo del jefe, pero respondi \tilde{A}^3 en el mismo tono:

-No, para nada ¿de dónde ha venido esa pregunta?

Dejando la broma de lado el joven vikingo de 22 años se puso serio nuevamente:

-Muy bien â€" se dirigió a los vikingos â€" Vamos a ver una parte más de estaâ€| mmmâ€| pelÃ-cula y luego se dividirán en 2 grupos, Stoick encabezara uno y Gobber el otro.

Dado que esta es la casa del jefe de la tribu tendre que pedirle al grupo de Stoick que se quede aquÃ- mientras que el de Gobber va con mi madre a su casa ¿Entendido?

La pelÃ-cula eligió ese momento para seguir adelante por lo que todos se tuvieron que apresurar a sus respectivos puestos.

- **La pelÃ-cula muestra a Hiccup corriendo para escapar del pesadilla monstruosa mientras a su paso incendiaban gran parte de la aldea. Al escuchar el grito de su hijo, Stoick se da rÃ;pidamente la vuelta, para verlo corriendo del dragón que lo perseguÃ-a.**
- **Tras un suspiro se da vuelta hacia el resto del grupo:**
- **-No los dejen escapar- grita se \tilde{A} talando a los Nadders, antes de correr en la direcci \tilde{A} 3n de Hiccup.**
- **-Entendido.**

Algunos dragones rugieron en protesta, pero fueron rÃ;pidamente acallados por Valka que se habÃ-a vuelto a acomodar entre ellos.

**Mientras eso ocurrÃ-a el perseguido corrÃ-a por una calle,

escapando a duras penas del dragón que lo perseguÃ-a arrojando fuego por la boca. Al notar que el Pesadilla monstruosa se acercaba, se esconde tras un pilar, justo a tiempo para evitar la enorme llamarada de la bestia que lo perseguÃ-a.**

Una vez que el fuego se extingui \tilde{A}^3 detr \tilde{A} ; s de \tilde{A} ©l, sac \tilde{A}^3 la cabeza por un lado del poste, con la intenci \tilde{A}^3 n de localizar a su atacante. Pero sin saber que la cabeza de est \tilde{A} © se asomaba por el otro lado, preparado para matar.

Tienes muy mala suerte, le susurro Astrid adolecente a Hiccup de su edad, gan \tilde{A} ;ndose una mirada por parte de Hiccup y Astrid de 22 a \tilde{A} ±os

En ese momento aparece el jefe, que se arroja a si mismo sobre el monstruo para alejarlo del adolescente. $R\tilde{A}$; pidamente los dos luchadores se ponen en posici \tilde{A} 3n de combate, uno frente al otro.

Valka, a pesar de estar en contra de la guerra solt \tilde{A}^3 un suspiro cuando vio a Stoick interponerse entre el dragon y Hiccup.

- **Stoick se toma su tiempo, enderez \tilde{A} ;ndose el casco. A la vez que el drag \tilde{A} ³n abra la boca para iniciar el ataque. Lamentablemente para \tilde{A} ©l, de esta no sale nada m \tilde{A} ;s que un peque \tilde{A} ±o choro de fuego, que se extingue a los pies del vikingo sin hacerle ning \tilde{A} °n da \tilde{A} ±o.**
- **-Â;Estas acabado!- le dice el pelirrojo a su oponente, al captar el miedo en los ojos de la bestia.**
- **Después de decir esto el jefe se lanza hacia adelante, dando combos y patadas a el Pesadilla monstruosa, que entre golpe y golpe, retrocedÃ-a intentando alzar el vuelo. **
- **Al fin, logra separarse de su oponente, lo suficiente para despegar. Dejando a Stoick y al resto de los aldeanos para observar el desastre que qued \tilde{A}^3 tras la pelea.**

Nadie se atrev \tilde{A} -a a decir nada, los vikingos sab \tilde{A} -an lo que iba a venir y ahora se mostraban arrepentidos por haber tratado al siguiente heredero as \tilde{A} -.

Solo la voz de los gemelos que estaban maravillados por tal desastre se $pod\tilde{A}$ -a escuchar.

-Hay algo mÃ;s que deben saber â€" dice la voz avergonzada de Hiccup, mientras el jefe de la tribu se da vuelta para mirarlo.

Un silbido de admiraciã³n pudo escucharse y luego Eret dijo:

-Menudo desastre

Hiccup de 15 años lo mira ceñudo:

- -gracias, gracias, eso intentaba le comenta sarcÃ; sticamente.
- **A penas dice estas palabras, el poste tras el que se habÃ-a escondido antes se cae. Dejando caer la antorcha que sujetaba en la parte mÃ;s alta. Esta, aún encendida, rueda colina abajo causando

mayores destrozos. **

- **Muchos gritos de sorpresa y dolor se escuchan en la distancia, y con cada uno de ellos la cara del quincea \tilde{A} ±ero muestra una mueca de arrepentimiento y verg \tilde{A} ¼enza cada vez mayor.**
- **-Lo sientoâ€|. papÃ;.**

Eret, que recién habÃ-a reconocido al quinceañero que le habÃ-a respondido mira con la boca abierta a las dos Hiccups como si estuviera en un partido de tenis.

Astrid (22) por su parte al ver la reacci \tilde{A} ³n del hijo de Eret suelta una risa atrayendo la atenci \tilde{A} ³n de algunos.

- **Un cambio de cÃ; mara deja ver la trayectoria de la antorcha, que pasa justo por donde unos segundos antes habÃ-an estado algunos aldeanos sosteniendo la red con los Nadders.**
- **Estos se ven obligados a soltar a los dragones, y a echarse a un lado para no ser aplastados por el objeto en llamas. Los Nadders felices de encontrarse en libertad alzan el vuelo, no sin antes haber capturado a las ovejas.**

Todos los dragones se rieron, ganÃ;ndose extrañas miradas de los vikingos, que no sabÃ-an que los dragones tuvieran capacidad para entender lo que estaba pasando.

- **Hiccup mientras tanto intenta no mirar a su padre, esperando a que llegue el reto o el castigo.**
- **-Bueno… pero le di a un Furia nocturna- comenta él intentando alivianar la tensión.**
- **Su padre lo agarra entonces de la túnica. LlevÃ;ndolo a rastras en la dirección opuesta. Mientras él alega intentando soltarse. **
- -perdon Hijo- dijo el antiguo jefe pero no recibi \tilde{A}^3 respuesta alguna de este, que estaba mirando el suelo con cara de arrepentimiento.
- **-No es como las ðltimas veces, papÃ;. Es decir, de veras le di. Ustedes estaban muy ocupados y realmente lo tenÃ-a a tiro. Cayó justo al lado de Raven Pointâ \in |Monten una partida de bðsqueda antes queâ \in |.**
- **-Â;Para!- lo interrumpe Stoick- Â;Para ya!**
- **Deja a su hijo en el suelo y, sin hacer caso a su cara de dolor y sorpresa, contin \tilde{A} °a:**
- **-Cada vez que sales fuera, ocurre una desgracia Â;No vez que tengo problemas mÃ;s graves?- y luego mirÃ;ndolo con rabia sigue Â;El invierno casi ha llegado y tengo que alimentar a toda una aldea!**

Algunos vikingos asintieron con la cabeza, pero una minor \tilde{A} -a un poco m \tilde{A} ;s compasiva mir \tilde{A} 3 al adolecente con miradas que buscaban pedir perd \tilde{A} 3 n

Astrid dirigi \tilde{A}^3 su vista hacia su yo del pasado que parec \tilde{A} -a estar pensando muchas cosas a la vez, al lado de ella Hiccup segu \tilde{A} -a sin reaccionar a nada. Alargo el brazo para llamar la atenci \tilde{A}^3 n de su marido que estaba sentado al lado de ella con sus dos dragones detr \tilde{A}_1 s.

 \tilde{A} %l la miro y luego dirigi \tilde{A} 3 su atenci \tilde{A} 3 n a donde ella estaba mirando. Entendi \tilde{A} 3 al segundo lo que ella le quer \tilde{A} -a preguntar, por lo que le susurro en su oreja**:**

- -te explico luego
- **Hiccup, en el silencio que sigue a esa oraci \tilde{A}^3 n, a \tilde{A}^{\pm} ade intentando alivianar nuevamente la tensi \tilde{A}^3 n del ambiente, pero fallando de forma considerable.**
- **-Mmm, entre $t\tilde{A}^{\circ}$ y yo, la aldea podr \tilde{A} -a comer un poco menos $\hat{A}_{\dot{c}}$ No crees?**
- **-No es una broma Hiccup -Dice el jefe m \tilde{A} ;s enojado que nunca. Da un largo suspiro de frustraci \tilde{A} 3n y luego prosigue \hat{A} 2Por qu \tilde{A} 0 no puedes seguir las \tilde{A} 3rdenes m \tilde{A} 5;s sencillas?**
- **-No puedo contenerme- responde el aludido intentando dar la respuesta mÃ;s vikinga que se le ocurre- Es ver un dragón y querer…. Matarlo.**
- **Hace un gesto con las manos, como si estuviera estrangulando algo o a alguien:**
- **-es parte de quién soy, papÃ;.**

Astrid luego dirige su mirada hacia Valka, que cuanto $m\tilde{A}_i$ s ve \tilde{A} -a como era la relaci \tilde{A}^3 n padre-hijo que ten \tilde{A} -an Hiccup y Stoick, $m\tilde{A}_i$ s triste y enojada se pon \tilde{A} -a.

- El joven jefe notando una vez $m\tilde{A}$; s que su mirada no estaba en la pel \tilde{A} -cula, cambia su atenci \tilde{A} ³n a lo que ella estaba mirando y nota en su postura, el descontento de su madre.
- -tambi \tilde{A} ©n voy a tener que hablar con ella- le susurra a Astrid en el $o\tilde{A}$ -do
- **-Eres muchas cosas, Hiccup- le responde el interpelado con tono cansado â€" Pero un cazador de dragones no es una de ellas.**

Sin darse cuenta los dos Hiccup, Astrid del futuro y Valka asienten con la cabeza lo que llamo la atenci \tilde{A}^3 n de todos los que se fijaron en el gesto.

Stoick se reprendÃ-a mentalmente por lo equivocado que habÃ-a estado. Hiccup claramente era igual a Valka, pero algo tenÃ-a que haber heredado de él si habÃ-a salido primero en los entrenamientos.

- ** \tilde{A} %l mira hacia el suelo, mientras que el jefe le da una \tilde{A} °ltima orden:**
- **-Regresa a la casa â€" Luego dirigiéndose a Gobber â€" Asegúrate

que va para allÃ;.**

- **El herrero le pega un golpe en la cabeza, para indicarle que comience a andar. El adolescente comienza a caminar mirando solamente el suelo para evitar los ojos del resto de los habitantes de Berk.**
- **Cuando pasa junto a los vikingos de su edad, estos comienzan a reÃ-r y a susurrarle**
- **-Menudo desastre**
- **-Nunca vi a nadie destrozar la aldea de esa manera.**
- **-Vaya ayuda...**
- **-Gracias, gracias eso es lo que pretendÃ-a â€" les suelta Hiccup $ir\tilde{A}^3nicamente**$

Eret se acercÃ3 a Hiccup de mayor edad y le dijo entre murmullos:

- sip ese eres tú, no hay ninguna duda.
- Y luego se ech \tilde{A}^3 a re \tilde{A} -r a costa del vikingo que lo miraba con una ceja alzada al mismo tiempo que Astrid intentaba contener las carcajadas.
- **Gobber mira a su aprendiz alejarse con la cabeza gacha. Después se da vuelta hacÃ-a Snotlout, que se reÃ-a muy pagado de sÃ- mismo. Lo agarra del casco y lo empuja hacia un lado antes de seguir al triste adolescente.**
- **La escena cambia, para mostrar a los dos subiendo por la colina, casi llegando a la casa que se encontraba en lo alto.**
- **-Realmente le di a uno â€" le comenta el chico al dueño de la herrerÃ-a mientras el sol ascendÃ-a a sus espaldas.**
- **- Seguro, Hiccup- le responde el segundo casi sin prestarle atenci \tilde{A}^3 n.**
- -perdón Hiccup â€" se disculpó Gobber en tono jovial ignorando el aire depresivo que se habÃ-a adueñado de la sala

Esta vez Hiccup un poco m \tilde{A} ;s en s \tilde{A} -, escucho la disculpa y la respondi \tilde{A}^3 en el mismo tono:

- -no te preocupes Gobber.
- **-Nunca me escucha…**
- -no lo hizo hasta el final â€" murmuro Hiccup, pero solo Astrid pudo escucharlo.
- Ella le dio un abrazo dej \tilde{A} ; ndole entender que ella estaba ah \tilde{A} y que ten \tilde{A} -a todo su apoyo.
- **-Viene de Familia â€" lo interrumpe Gobber.**

Tanto Stoick como Hiccup soltaron un sonoro "hey" en protesta, a la

- vez que el veinteañero tenÃ-a que peleaba consigo mismo para no alegar también.
- -viene del lado Haddock- dijo Valka alegremente dejando a muchos pregunt \tilde{A}_1 ndose una vez m \tilde{A}_1 s quien era.
- -mmm, yo no estarÃ-a tan seguro â€" le respondió Gobber guiñÃ;ndole un ojo.
- **-â€| Y cuando lo hace â€" continða el quinceañero como si no lo hubiera escuchado- Es siempre con esa mirada de desaprobación. Como si le hubieran servido un sÃ;ndwich en mal estado.**
- Ante ese comentario todo el buen humor que habÃ-a tenido momentos antes se evaporo de los pensamientos de Valka
- **Hiccup se detiene frente a la casa y se da la vuelta para imitar a su padre.**
- **-Disculpe, camarera â€" dice imitando los gestos y la voz del jefe â€" me temo que me trajo mal el pedido. PedÃ- un niño extra grande con fuertes brazos, muchas agallas y un halo de gloria.**
- **Esto de aquÃ-- continða mirando con tristeza â€" esto es una espina parlante de pescado. **
- **-No $\hat{a}\in$ " lo detiene Gobber lo est \tilde{A}_i s pensando todo mal. NO es tanto tu aspecto, es lo que est \tilde{A}_i en tu interior lo que le molesta.**
- -Qué bueno eres para levantar el Ã;
nimo Gobber- comento Astrid de 22 años
- El herrero frunciendo el ceÃto contraataco:
- -Y $t\tilde{A}^{\circ}$ has estado junt \tilde{A} ; ndote demasiado con tu marido jovencita. $\hat{a} \in \tilde{A}$ le dijo, haciendo que fuera el turno de ella de fruncir el ce \tilde{A} to.
- El resto de la tribu los miraba con extrañeza: ¿desde cuando Gobber sabÃ-a quiénes eran los extraños, porque no le habÃ-a dicho al resto de la tribu?
- **-Gracias, por añadirle eso â€" dice el adolescente regulando sus facciones hasta lograr una mÃ;scara de aburrimiento.**
- **-Mira, el punto es… le dice el herrero antes de que su alumno entre a la casa â€" que dejes de intentar ser algo que no eres.**
- $-\tilde{A} \text{@l}$ tiene raz $\tilde{A}^3 n$ en eso- murmuro Astrid del pasado a su Hiccup intentando hacerlo sentir mejor.
- **- Solo quiero ser uno de ustedes â€" dice Hiccup mostrando por primera vez pena.**
- **El quinceañero entre, dejando a Gobber solo en la puerta delantera. A continuación la cÃ;mara se mueve para mostrar la puerta trasera, que se abre sðbitamente. Hiccup sale de ahÃ- corriendo lo mÃ;s rÃ;pido que puede, hasta la lÃ-nea de los

Ã;rboles.**

Stoick:

 $-\hat{A}_{\dot{c}}$ Qu \hat{A} ©? $\hat{A}_{\dot{c}}$ A d $\hat{A}_{\dot{c}}$ nde ibas?- grita Stoick preocupado por su hijo

-Stoick, d \tilde{A} \odot jalo estar, no es como si esto no hubiera pasado ya \hat{a} \in " sorprendentemente para todos fue una vez \tilde{M} ; s el herrero el que dijo eso.

El aludido asinti \tilde{A}^3 lentamente y volvi \tilde{A}^3 la vista al muchacho que dec \tilde{A} -a ser el nuevo jefe. Este se estaba levantando del suelo a la vez que soltaba un descomunal bostezo, a su lado Astrid del futuro y el otro joven que no se hab \tilde{A} -a presentado se estaban parando tambi \tilde{A} ©n.

-perdón, ha sido un largo dÃ-a â€" se disculpó el primer muchacho cuando termino de bostezar.

Se dio cuenta que a su alrededor muchos comenzaban a bostezar tambi \tilde{A} ©n. \tilde{A} %l mismo tuvo que reprimir un bostezo cuando sinti \tilde{A} ³ que s \tilde{A} °bitamente el cansancio se apoderaba de \tilde{A} ©l. Como el chico dijo, hab \tilde{A} -a sido un largo d \tilde{A} -a para todos.

Sin saber que $\tilde{\text{mA}}$;s decir, y queriendo probar al due $\tilde{\text{A}}$ to de casa le pregunt $\tilde{\text{A}}^3$:

-muy bien, ¿CuÃ; l es tu plan?

La pregunta en vez de dejarlo descolocado como se hab \tilde{A} -a imaginado que har \tilde{A} -a lo puso manos a la obra, su expresi \tilde{A} ³n cansada cambio a una de trabajo, y su mirada se volvi \tilde{A} ³ calculadora.

-Primero que nada â€"dijo dirigiéndose a Stoick â€" necesito que se dividan como ya dije en dos grupos, arriba hay una pieza extra donde usted y Hiccup pueden dormir junto con otra familia, el resto dormirÃ; acÃ; abajo con las pieles y los chales que trajimos. La otra mitad del grupo puede seguir a mi madre a su casa, donde tendrÃ;n todo el primer piso a su disposición.

 $Gir\tilde{A}_{i}$ ndose hacia Eret continu \tilde{A}^{3} :

-Eret, recuerdas la cala que hay en el bosque, la que queda como a una media hora de aquÃ-, podrÃ-as llevar a los dragones hasta allÃ;. Toothless y Cloudjumperâ \in |..

Stoick dejo de escuchar para volverse a su tribu que lo miraba con cara expectante para ver si decidÃ-a seguir o no las peticiones del chico. No confiaba en ellos, habÃ-a algo que lo ponÃ-a nervioso, sobre todo del jefe y su madre, sin embargo no sabÃ-a que era. Pero por otro lado su instinto le decÃ-a que no pretendÃ-an ningÃon mal para la aldea, por mucho que sus opiniones parecieran distintas.

Recordó como Astrid (mayor) habÃ-a intentado defender a los dragones, casi con la misma fiereza con la que en antaño lo habÃ-a hecho Valka. Y por otro lado estaba la mujer que llevaba la mÃ;scara de dragón, habÃ-a algo a la vez muy familiar y extraño en ella, y cuando habÃ-a hablado: su voz le habÃ-a puesto los pelos de punta

mÃ;s aðn que los comentarios en sÃ-.

Peleo contra el escalofr \tilde{A} -o que le recorr \tilde{A} -a la espalda y echando a un lado sus dudas hizo caso al instinto, que hasta ese momento nunca le hab \tilde{A} -a fallado.

Decidir, quien irÃ-a a que casa fue rÃ;pido, y ver quién dormirÃ-a en la habitación para invitados lo fue aðn mÃ;s: Brunhilda Hofferson (la madre de Astrid) dijo que querÃ-a dormir cerca de su hija que ahora tenÃ-a 22 años, por lo tanto ella y Astrid, su ðnica hija, dormirÃ-an en el segundo dormitorio de la casa mientras que su marido y sus hijos hombres dormÃ-an abajo.

Una vez finalizada la tarea de solucionar los problemas de los isle $\tilde{A}\pm$ os pudo volver a dirigir su atenci \tilde{A} ³n al due $\tilde{A}\pm$ o de casa, que volv \tilde{A} -a a conversar con el otro veintea $\tilde{A}\pm$ ero, cuyo nombre hab \tilde{A} -a aprendido era Eret.

-Y necesito que ma $\tilde{A}\pm$ ana temprano traigas a los dragones de vuelta, pero tiene que ser antes de que la gente empiece a salir a las calles, no queremos asustarlos \hat{A} : \tilde{A} -?

Lo mismo va para ti $\hat{a} \in \mathbb{N}$ continuo esta vez habl \tilde{A}_1 ndole a su madre, que a \tilde{A}^0 n con la m \tilde{A}_1 scara puesta se hab \tilde{A} -a unido a la conversaci \tilde{A}^3 n $\hat{a} \in \mathbb{N}$ que todos est \tilde{A}^0 n aqu \tilde{A} - en cuanto haya salido el sol.

Los tres se despidieron y cuando Eret y la mujer estaban saliendo con el resto de los aldeanos y los dragones que se hab \tilde{A} -an puesto en fila y estaban haciendo turnos para salir por la ventana, \tilde{A} ©l se dio vuelta y pregunt \tilde{A} 3:

- $-\hat{A}_{\dot{c}}Y$ quã© pasa con la reuniã³n maã \pm ana en la maã \pm ana? $\hat{A}_{\dot{c}}V$ as a ir?
- -Â;maldición! â€" Comentó el otro â€" lo habÃ-a olvidado totalmente… errrrr, Â;puedes pedirle a Gobber que me cubra?
- EstÃ; bien, pero no creo que los ancianos estén felices â€" dijo antes de salir por la puerta
- -SÃ-, lo sé- respondió para sÃ- mismo antes de soltar un suspiro

Stoick lo vio comenzar a subir las escaleras, cuando iba por la mitad se dio vuelta y llam \tilde{A}^3 hacia abajo:

-Astrid, \hat{A} :puedes hacerte cargo $t\tilde{A}^{\circ}$ aqu \tilde{A} -, necesito terminar unos planos para ma \tilde{A} tana?

La cara de culpa y cansancio con la que la mirada parec \tilde{A} -a casi c \tilde{A} 3 mica, pero ella le respondi \tilde{A} 3 con una sonrisa, intentando quitarle importancia.

-obviamente. Yo puedo manejar esto, ahora anda y termina esos planos y deberÃ-as dormir algo.

El solo movi \tilde{A}^3 la mano, intentando quitarle importancia y con la cara m \tilde{A} ; s agradecida y cansada que Stoick hab \tilde{A} -a visto en toda su vida sonr \tilde{A} -o y entr \tilde{A}^3 a una de las habitaciones del $2\hat{A}^\circ$ piso.

-ahÃ- va uno de los jóvenes mÃ;s cansados que he visto en mi vidapensó para sÃ- mismo.

* * *

>Una vez $m\tilde{A}$;s perd \tilde{A} ³n por la espera, pregunten lo que quieran, dejen reviews, intentare subir un nuevo cap \tilde{A} -tulo lo antes posible.

End file.